

неувядающая звезда
**Планы Театра имени
Моссювета -1998. -28**

В ТЕАТРЕ имени Моссювета завершаются репетиции «Недоросля» Фонвизина. Знаменитая комедия, которую Гоголь называл «истинно общественной», на этот раз будет поставлена в жанре музыкального спектакля. В создании его принимают участие режиссер Борис Щедрин, композитор Владимир Дашкевич и поэт, бард и драматург Юлий Ким. «Мне кажется, что именно в такой необычной форме мы сможем донести до нашего зрителя, в первую очередь молодого, суть этого интересного и не потерявшего своего значения произведения, где идет речь о взаимоотношении детей и родителей, о важности подлинного воспитания и образования», — говорит главный режиссер театра Павел Хомский.

Одновременно театр ставит пьесу современного американского драматурга Алана Боуна «Бейрут» — к ее репетиции приступил американский режиссер Джошуа Картер. Название не имеет отношения к столице Ливана: действие происходит в Америке, а рассказанная в пьесе трагическая история связана со СПИДом, который поразил главного героя.

И наконец, один из самых масштабных проектов самого Павла Хомского — это спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Брехта. Тема пагубного влияния войны на судьбы и нравственность людей, по словам режиссера, не потеряла своей актуальности и в наши дни.