

“Милый друг”... искупался в трех морях

Пока столичные зрители наслаждаются последними в этом сезоне премьерными Театра им. Моссовета, часть прославленного коллектива под руководством Павла Хомского совершила творческое паломничество в Святую землю. В четырех городах – Иерусалиме, Тель-Авиве, Хайфе и Ашдоде – прошли спектакли Андрея Житинкина “Милый друг” Ги де Мопассана и “Мой бедный Марат” Алексея Арбузова.

Артисты исколесили Израиль вдоль и поперек, не обошли своим вниманием даже всемирно известный курорт Эйлат. При этом они успели не только сыграть спектакли, но и позагорать на пляжах, искупаться в трех морях – Средиземном, Мертвом и Красном – и принять ряд выгодных предложений со стороны организаторов гастрольной поездки. Так, Лариса Кузнецова, Александр Домогаров и Андрей Ильин вновь приглашены на гастроли в ноябре с “Моим бедным Маратом”. Андрей Житинкин получил от литератора и издателя Нины Вронель пьесу о Достоевском и дал согласие на участие в Иерусалимском Международном театральном фестивале. Впервые посетившая Иерусалим Маргарита Терехова готова выступить с сольной программой.

Надо заметить, что израильская ситуация со зрителями мало отличается от российской. В

больших городах – Иерусалиме и Тель-Авиве – залы на 1800 мест были забиты до отказа, а вот провинция, по всей видимости, более озабочена проблемами земледелия и скотоводства, нежели желанием лицезреть зарубежных артистов, даже если они и были когда-то соотечественниками. Интеллектуальная элита, сосредоточившаяся в крупных городах, затосковала по академическим коллективам, по впечатляющей сценографии, по оригинальному музыкальному оформлению сценического действия, по режиссерской концепции и интерпретации литературных произведений, которые легли в основу спектаклей. Короче говоря, израильские театралы соскучились по репертуарному театру. Этот показательный симптом зафиксировал необыкновенную усталость зрителей от всевозможных антреприз на двух и трех актеров без музыки, света и декораций, которыми перекармливали публику. Дешевые поездки стали приносить скудный материальный доход и мало творческого удовлетворения. Театр им. Моссовета не испытал этих негативных эмоций. Билеты по 100 шекелей (30 долларов) раскупались быстро, и зрители не обманулись в своих ожиданиях увидеть российский театр таким, каким он остался в их памяти.

Жанна ФИЛАТОВА

Р.у. и т.у.р. - 1998 - 14 - 20 мая - 214
41.2 - 66104 - М. - 8661