

смерть 1987
Титов г-н. Моссовета



ЮБИЛЕЙ



Народный артист России Борис Иванов
старше своего театра, ему — 78.

— Почти 55 лет в театре. Я не могу сказать, что устал, как это мне казалось. Конечно, я чувствую себя в Театре имени Моссовета так же, как и в первые годы. Может быть, это парадоксально, но я люблю свой театр: мне здесь есть над чем работать. Сейчас я занят в сессиях спектаклях, и каждый вечер, возвращаясь домой, постоянно расхотелую клубничку того изысканного, что у меня не получилось в какой-то сессии. Соедем недавно на опов из пороч со зрителем меня спросили, что я делал после спектакля. Я ответил в духе ирвингов: "Почтовый клуб, вино, женщины, куртки". Они долго смеялись. А правда ведь не особенно увлекательная — я просто работал над той ролью, которую только что исполнил.

Сказали, что не раздражен болезнью, который сегодня страдают почти все, кто попадает на сцену, в театр, кино, на телеэкраны. Каждый день и от всех кому не лень, слышу коммунитарную фразу: "Я в своем творчестве..."

В Театре имени Моссовета я знал великих артистов, но никогда не слышал от Фаины Раневской или от Ростислава Плятта эти чудовищные слова.

В театре происходит огромный молодой процесс. Она кинематографическая, классическая, но мне часто бывает страшно за них. Прежде бы люди не думали, что театр — это не только искусство, но и ремесло. А ремесло в театре — это набор приемов, но очень важных приемов, они даны человеку изначально, и тогда

они начинают учиться для воспитания. Как говорил великий немецкий философ Клод Зависков: "Когда человек рождается, он не имеет души, но чувства". Но на эти два чувства — душа, чувства, и не приходит ни одно слово обсолютно пустым, нахвастать и не знать, что ты хочешь, и мучить режиссера бессмысленными вопросами.

Может быть, это и к старости стал злопребудом и злом, но актер, настоящий актер, не имеет права не заворачивать своей магией зрителей, они должны на спектакле не только осязаться, но и соприкоснуться со своей жизнью с тем, что им предлагает театр. Такие спектакли редкость, но мне повезло, и я имел честь играть в них. Это "Дальше — тишина..." с Раневской и Пляттом. "Преступление и наказание" с Тараторкиным. "Целая А. Миллера в постановке Б. Щедрина. "Малый друг" в постановке А. Жиганкина.

Я люблю много работать, не стесняюсь быть учеником, потому что каждая встреча с талантливым человеком, даже если он очень молод, дает тебе новую краску, который у тебя еще не было. От этого моя корона не упадет. Я не боялся учиться, потому что если только жить, то на печали нет времени. В мои годы уже многое интересно, но и многое приобретено. Конечно, это лучше, чем осесть, но что же делать. Такова жизнь!

Антоний Афонский сказал экзамены во Вторую студию Юрия Александровича Зависковского (многие годы бывшего художественным руководителем театра) в декабре 1943 года. Тогда ему было 15 лет, пришлось прибавить себе год.



Зрители боялись идти в туфлях по сцене

3 марта Театр имени Моссовета отметил свое 75-летие.

Театр имени Моссовета, МСРС, МОСРС (так он когда-то назывался). Что же это за театр? Какое его прошлое и настоящее, с чем связаны надежды на будущее? Пожалуй, лучше актеров о том не расскажет никто. Ведь они и есть главные виновники юбилейного торжества, живая театральная легенда и ради них три четверти века приходит сюда зритель. Итак, артисты рассказывают о своем театре.



Зрители и актеры

