

Чацкий и другие

Анатолий МАРКОВ

Наш корреспондент попросил рассказать о планах Театра имени Моссовета главного режиссера Павла Хомского, ставшего только что лауреатом премии правительства Москвы за постановку спектакля "Ошибки одной ночи".

— Планы у нас обширные. И дай Бог, чтобы большую часть из них мы выполнили.

Начали мы сезон 20 сентября спектаклем "Фома Опискин" по Ф. Достоевскому, а уже

через несколько дней покажем премьеру музыкальной сказки для наших юных зрителей "Шиворот-навыворот". Популярными авторами композитор Геннадий Гладков и поэт Юрий Энтин сочинили по мотивам русских народных сказок оригинальную композицию. В спектакле много ритмичной, яркой современной музыки. Занята в нем молодежь театра. Я осуществлял художественное руководство постановкой, режиссер-постановщик Вячеслав Богачев, художник Мария Рыбасова.

В конце ноября или начале декабря состоится премьера "Школы неплательщиков" Вернейля и Берра. Это очень известная французская комедия, которая некогда шла еще в студии Юрия Завадского с участием Марецкой и Плятта. Мы возвратились к этой пьесе, потому что нам показалось, что социальные проблемы, которые она затрагивает, звучат необыкновенно современно. Новый литературный вариант этой комедии создал Михаил Рощин. Заняты в спектакле артисты разных поколений. Центральную роль будет играть хорошо известный зрителям артист, пришедший к нам из Театра армии, Анатолий Васильев. Думаю, этот актер достойно пополнит труппу.

Следующая премьера, которую мы ждем с большим волнением, — комедия Грибоедова "Горе от ума". Театр имени Моссовета впервые обращается к этому названию. Осуществляет постановку молодой режиссер Борис Мильграм, интересно заявивший о себе спектаклем "Школа жён" Мольера на нашей "Сцене под крышей". Этой работой он фактически дебютирует на основной сцене. В спектакле заняты и мастера: скажем, роль Фамусова играет Евгений Стеблов, и молодые артисты: Андрей Межулис, Евгения Крюкова, Дарья Фекленко, Дмитрий Щербина...

Уже в новом году выйдет спектакль, который мы условно называем "Игра". Это музыкальный коллаж, основанный на произведениях Андерссона, Узббера, групп "АББА", "Битлз" и многих других. В основе сюжета — борьба за титул чемпиона мира по шахматам. Спектакль пойдет в моей постановке.

Вслед за этим мы приступаем к работе над пьесой Д. Пристли "Он пришел". Взяли мы эту пьесу с совершенно определенным намерением видеть в центральной роли одного из

наших ведущих мастеров сцены — Георгия Степановича Жженова. Нам кажется, что эта пьеса достойна его дарования.

Кроме основной сцены, как известно, у нас успешно работает и "Сцена под крышей" — своеобразная экспериментальная площадка. Здесь тоже большие планы, которые с трудом умещаются в рамки одного сезона.