

Сергей Юрский, Павел Хомский, Георгий Жженов и другие...

Сентябрь... Привычное время открытия театральных сезонов. И Театр имени Моссовета не нарушает этой доброй традиции. Мы открылись спектаклем по мотивам повести Достоевского «Фома Опискин», который впервые показали в конце прошлого сезона в юбилейные дни Сергея Юрского. Этот замечательный актер исполняет в спектакле главную роль. Поставил спектакль также юбиляр — Павел Осипович Хомский, у которого последние два сезона можно назвать «урожайными». Его постановка «Ошибка одной ночи» О. Голдсмита получила премию московского правительства — он разделил ее с художником спектакля Марией Рыбасовой и актером Евгением Лазаревым.

Первая премьера нового сезона — музыкальная сказка «Шиворот-навыворот» Геннадия Гладкова и Юрия Энтина выпускалась также под его художественным руководством (постановка Вячеслава Богачева). Мы хотим провести премьеру этого детского спектакля несколько необычно — 7 октября в вечернее время, сделать этот праздник «семейным» — пусть дети придут на спектакль с родителями, бабушками, дедушками, друзьями нашего театра.

С работами Хомского связаны вплотную и дальнейшие планы коллектива. Уже в этом году предполагаем показать спектакль, над которым он работает с группой ведущих актеров — это «Школа неплательщиков» Л. Вернейя и Ж. Берра. У этой комедии давняя история. Ее с успехом играли еще в студии Юрия Завадского Плята, Марецкая, Абдулов... Нам показалась тема этой пьесы, связанная с проблемой взимания налогов, актуальной и сегодня.

Параллельно Павел Осипович ведет работу над музыкальным спектаклем «Игра» по либретто Яро-

слава Кеслера. Оригинальность этой композиции в том, что ее мелодический ряд выстроен на мировых шлягах 70-х годов. Заняты в ней в основном сегодняшние исполнители спектакля «Иисус Христос — суперзвезда». Но это уже весенняя премьера, а до нее мы надеемся увидеть на нашей сцене «Горе от ума» А. Грибоедова. Не скрываем, что очень волнуемся за эту премьеру, которую готовит режиссер Борис Мильграм и где заняты в основном молодые наши артисты. Для поклонников творчества Евгения Стеблова сообщаем, что он в этом спектакле играет роль Фамусова.

Надеемся, что в будущем году зрители увидят и новую работу Георгия Жженова. Это будет роль центрального персонажа известной пьесы Д. Пристли «Он пришел», которая давно, с таировских времен, не шла в московских театрах, но, как нам кажется, не потеряла своего очарования.

Я упомянул названия пьес, которые, мы предполагаем, займут место в афише новой сцены. Но у нас работает активно и «Сцена под крышей», где также состоятся премьеры. Это, во-первых, показанный под занавес прошедшего сезона «Мой бедный Марат» Алексея Арбузова в постановке Андрея Житиникина. Старая пьеса классика советской дра-

матургии приобрела неожиданно новое звучание, вызвала большой резонанс — спектакль участвовал в так называемых «Херсонесских играх» и был признан одним из лучших.

Надеемся, что завершится наконец работа над очень смешной комедией С. Лобозерова «Именины на костылях». Пьеса не новая, спектакли по ней уже идут в театрах России, но в Москве она поставлена не была, тем более готовит спектакль группа энтузиастов этой пьесы вместе с режиссером Евгением Лазаревым.

Вообще на «Сцене под крышей» хотят работать многие режиссеры. Среди них и друг нашего театра, уже дважды осуществлявший у нас постановки,



Сцена из спектакля «Шиворот-навыворот»

— французский режиссер и руководитель Парижского культурного центра «Люсернер», Кристиан Ле Гийоше.

Планов у театра много. Мы думаем, что если не случится ничего экстраординарного, сезон может получиться интересным.

Лев ЛОСЕВ,
заслуженный деятель искусств России,
директор Театра имени Моссовета
Фото В. ПЕТРУСОВОЙ