

политизированные комедии - словом, все высокие и сильные жанры. Поэтому, в последнее время мы стараемся расширить жанровые рамки нашего репертуара от рок-оперы до «Горя от ума» Грибоедова. Ставим Достоевского, потому что настоящая театральность связана еще и со значительными движениями души. После того как сошел со сцены спектакль «Братья Карамазовы», из русской классики в репертуаре оказался лишь спектакль по

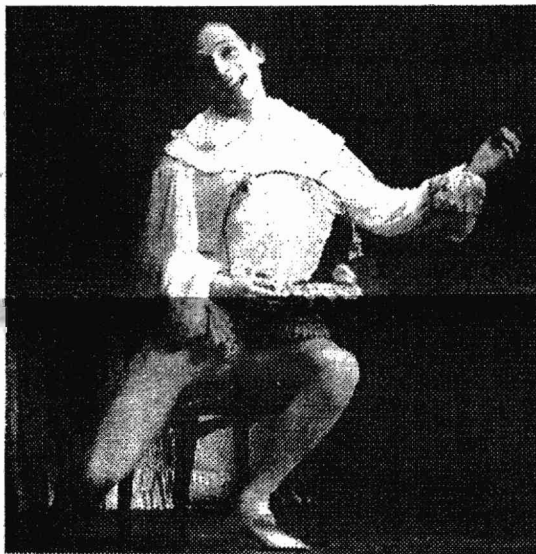
Островскому «На бойком месте». Сегодня уже идет работа над таким крупным серьезным произведением по Достоевскому, как «Село Степанчиково». Это новая инсценировка, а спектакль будет называться «Фома Опискин». В роли Фомы выступит Сергей Юрский. В спектакле заняты Борис Иванов, Ирина Карташева, Евгений Стеблов, ну и конечно же наши молодые актеры. Художник спектакля Энар Стенберг. Возможно, пока выйдет ваша газета, премьера уже состоится. Планируется она на 16 марта. Начинаются репетиции спектакля «Горе от ума» в постановке молодого режиссера Бориса Мильграма. Опираясь этот спектакль будет прежде всего на молодежь, хотя, конечно, кроме молодых актеров в спектакле будут заняты еще и наши мастера. Вероятно, Валентина Талызина, Евгений Стеблов и другие.

Режиссер Юрий Еремин, вы знаете, закончил работу над спектаклем «Мадам Бова-

ри» с Ольгой Остроумовой в центральной роли. Шарля Бовари играет Евгений Лазарев.

*А Ваша знаменитая «Сцена под крышей»?*

-Мы там выпустили целую обойму спектаклей в конце прошлого сезона. «Школа жен» Мольера в постановке Бориса Мильграма, «Любовью не шутят» Мюссе режиссера Марка Вайля, спектакль «Когда пройдет пять лет» Г.Лорки в постановке Марга-



риты Тереховой, который стал ее режиссерским дебютом.

Но пока условия жизни нашей «Сцены под крышей» не позволяют, к сожалению, эксплуатировать там большое количество спектаклей. У сцены нет складских помещений, чтобы хранить декорации и костюмы. Сейчас мы собираемся эти проблемы решать. Уже построен зрительский лифт. Думаю, что скоро мы сможем более активно эксплуатировать эту, в общем-то счастливую для нас площадку.

А к 50-летию Победы мы ставим на этой сцене пьесу «Мой бедный Марат» Алек-

сея Арбузова. Хотелось бы, чтобы это был не просто спектакль к дате, а что-то волнующее и сердечное. Надеемся, наш спектакль даст этой не новой пьесе новую жизнь. Тема же сегодня, как нам кажется, вполне актуальна. Ставит спектакль А.Житинкин. Думается еще об одной очень интересной пьесе А.Максимова «Маскарад маркиза Де Сада», главную роль в которой мы планируем предложить Геннадию Бортникову.

*Как удастся существовать Вашему театру с финансовой точки зрения?*

-Вы знаете, что актерские ставки сейчас очень невысоки. Деньги на зарплату и коммунальные услуги обеспечивает правительство Москвы. Наши сборы - только небольшая часть общего бюджета. Мы не хотим завышать цены на билеты, как это делают коммерческие театры. Мы хотим сохранить ту аудиторию, которая есть у театра. А это - учителя, врачи, инженеры, то есть те, кого мы называем интеллигенцией, люди среднего достатка. Если они перестанут ходить к нам в театр, мы лишимся нашего главного зрителя. Приходится выходить из положения - цены на билеты поднимать постепенно, а главное - прибегать к каким-то дополнительным источникам дохода, сдавать какие-то помещения и т.д. Трудно. Цены растут с каждым днем. Но наша администрация, спасибо ей большое, как-то справляется.

*Евгений Валентинович Богданов.*