

ва. В прошлом году был уже первый выпуск. В этом - произведен новый набор. Целая группа выпускников прошлого года осталась в нашем театре. В труппу мы приняли четверых ребят, и еще четверо на «разовых» участвуют в наших спектаклях. Даже некоторые бывшие студийцы, оказавшиеся по тем или иным причинам в других театрах (у А.Калягина, М.Розовского, С.Враговой) продолжают участвовать в тех наших спектаклях, в которых они были заняты ранее. Я не случайно на этом сейчас останавливаюсь. Мне кажется, что в настоящее время в театрах идет активный процесс смены поколений. Проходит он очень болезненно. Уходят «великие старики», их уже почти не осталось. Самая большая потеря, которую перенес наш театр за последние годы - это смерть Р.Плянта и Д.Маркова. Ранее «ушли» Орлова, Раневская, Марецкая. У нас и сегодня сильная труппа и, тем не менее, эти потери невосполнимы. Поэтому особенно внимательно мы приглядываемся сегодня к тем, кто к нам приходит. У нас

много молодежи, она активно занята в репертуаре, и мы сегодня уже очень рассчитываем на тех, кто учится на первом курсе.

*В последние годы театральные педагоги жаловались, что наборы на актерские курсы становятся слабее и слабее. Наиболее талантливые ребята идут в другие сферы, в другие институты. Прошли те времена, когда самые одаренные рвались в искусство, в культуру. А как у Вас?*

- Прием этого года показал, что это не совсем правильная точка зрения. Что-то изменилось. Я ведь каждый год или набираю сам студентов, или вижу, как это делают мои коллеги - педагоги. Действительно, еще недавно мы все жаловались на то, что мало попадает интересных индивидуальностей, таких, каких хотелось бы видеть сегодня в театре. А вот сейчас, на курсе, которым я руководжу, и на параллельном режиссерском курсе А.Гончарова - замечательные ребята. Я думаю, мы сделали прекрасный набор: там много хороших, ярких индивидуальностей, т.е. сфера культуры по-прежнему, к сожалению, не является престижной, но в сознании молодежи начинают происходить какие-то существенные изменения.

Но вернемся к нашей теме. Выпуск прошлого года принес несколько конкретных актерских удач. Это Женя Крыкова, только что закончившая институт, но уже сыгравшая главные роли в таких спектаклях, как «Рюи Блаз», «Школа жен» и «Любовью не шутят». Сейчас она репетирует в моем спектакле «Фома Олешкин» по Достоевскому, готовится к роли Софьи в «Горе от ума» у режиссера



Б.Милюграма. Марина Кондратьева, которая сыграла центральную роль в спектакле «На бойком месте» и одну из заглавных ролей в спектакле «Любовью не шутят». Андрей Межулис - прекрасный Орас в «Школе жен». Дима Ошеров - Лариосик в «Белой гвардии». Понимаете, они только что закончили учебу, но уже играют большие роли. То есть, наряду с поколением Тараторкина, Стеблова, Бортникова, Талызиной, которые у нас, казалось, еще совсем недавно ходили в «молодых», а теперь постепенно становятся старшим поколением в театре, активно внедряется молодежь. Это и есть традиция театра - традиция «Ю.А.», как называли в театре Завадского, которую мы поддерживаем и развиваем сегодня.

*А можно еще о других традициях?*

- Другой замечательной традицией Ю.Завадского является то, что он особым образом комплектовал труппу, коллекционировал яркие актерские индивидуальности. Будучи еще студентом, я очень любил этот театр и помню, что у Завадского тогда шли

