

**Интервью с главным
режиссером театра
им. Моссовета Павлом
Хомским.**

- Вы могли бы сформулировать программу Вашего театра в нынешних условиях?

- Вы знаете, это довольно трудное дело. Мы недавно пережили такой длительный период всяческих идеологических и прочих программ, выражавшихся, как правило, в очень красивых словах и обещаниях, за которыми ничего не стояло, что сейчас говорить о программе, думаю, не стоило бы. На улице другая жизнь, и ситуация, в том числе театральная, эстетическая, - все время меняется. Если бы речь шла о театре только что возникшем, то можно было бы говорить о программе или о каких-то новых идеях. Когда же встает вопрос о таком театре, как наш, имеющем



У НАС СВОИ ТРАДИЦИИ

столь длительную историю, во главе которого долгие годы стоял такой большой мастер как Юрий Александрович Завадский - он ведь почти сорок лет руководил этим театром, - то здесь, мне думается, имеет смысл говорить о другом. Я думаю, вопрос нужно ставить иначе. Существуют ли в нашем театре какие-то традиции, которые бы стоило продолжать и развивать? Живы ли еще эти традиции? Что мы сохранили и что хотели бы сохранить из нашего славного прошлого? Я думаю, что театр Моссовета относится к числу тех, в чьем прошлом есть то, ради чего стоило бы работать сегодня. Например, Завадский в своей творческой деятельности стремился объединить то, что делали его учителя - Станиславский и Вахтангов. У Вахтангова была замечательная концепция, которая формулировалась так: школа-студия-театр. Эту концепцию всю жизнь поддерживал и исповедовал Ю.А. Завадский. Она чрезвычайно близка и нам сегодня.

- В чем она выражается конкретно в вашем театре?

- У нас есть своя студия, которая одновременно является курсом Российской Академии театрального искусства.

