

70 лет назад жили просто, без затей. Но с энтузиазмом. Вот сколотили новый театр — как назвать? КАК в жизни. А что в жизни? Вся власть Советам. А Моссовет — в Москве хозяин. Значит, имени Моссовета. (Хорошо, что Верховного Совета не было).

Театр получился что надо. По сути он стал театром Фаины Раневской, Ростислава Плятта, Любови Орловой, Веры Марецкой... Нет,

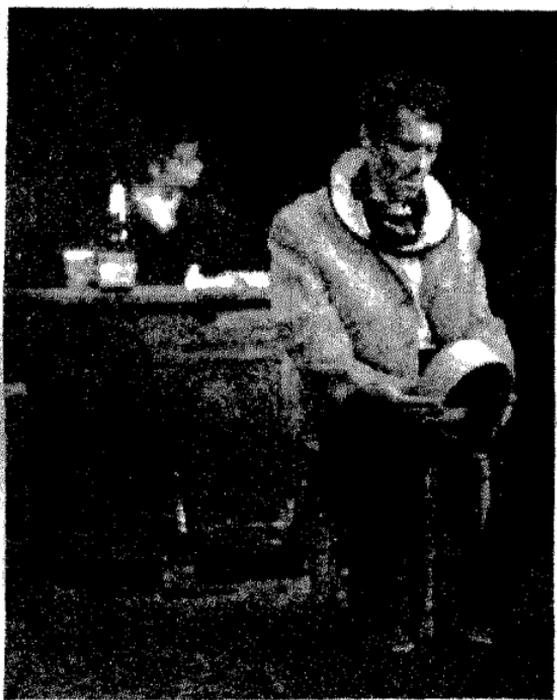
*Мск. Комсомолец - 1993 - Юлиана*

справедливее — Юрия Завадского, первого режиссера, который вывел первое поколение «моссоветовцев» на орбиту славы.

Нынешний главреж Павел Хомский приурочил к юбилею «Белую гвардию» Михаила Булгакова, сейчас ставит ее в Барселоне. А в родном театре продолжается юбилей и премьеры одна за другой. На сцене под крышей (есть такая в отличие от основной) — эксклюзивный вариант пьесы Николая Коляды «Канотье». Режиссер — Борис Щедрин, художник Мария Рыбасова, актеры Нелли Пшенная, Лариса Кузнецова, Александр Ленъков, студиец Дмитрий Бозин.

Драматург Николай Коляда входит нынче в моду. В шляпе «канотье», которая была когда-то в моде. Возможно, счастье — в шляпе. И еще в чем-то и ком-то... Об этом новый спектакль «моссоветовцев», имеющий шанс навести «шорох» по обе стороны ramпы.

Галина ТЮРИНА.



На снимке: Виктор — Александр Ленков.

Фото В. Петрусовой.