

Гастроли

Рига - моя театральная родина,

- говорит главный режиссер театра им. Моссовета Павел ХОМСКИЙ

Давным-давно, 45 лет тому назад, в Ригу приехал молодой актер, выпускник студии при театре Станиславского. Здесь, на рижских сценах, состоялось рождение П. Хомского как режиссера и художественного руководителя. Теперь он приехал в Ригу в связи с предстоящими гастролями Московского театра им. Моссовета, которые пройдут в помещении Рижского театра русской драмы с 28 октября по 10 ноября. И мы встретились с Павлом Хомским, чтобы поговорить о предстоящих гастролех, первых гастролех крупного театра в Риге после семилетнего перерыва.

- Какие спектакли вы покажете рижским зрителям? Расскажите, пожалуйста, о них.

Открываться мы будем, вероятно, самым сложным для гастроль спектаклем - это рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда", которую мы играем уже более двух лет. Когда-то мне повезло: лет двадцать назад я был в туристической поездке в США и видел этот спектакль на Бродвее. Я привез в Москву пластинки с записью этой постановки и рассказывал о ней друзьям в ТЮЗе. Меня стали приглашать другие московские театры - ведь все мы в то время питались только слухами об этом спектакле, о нем не было ни одной серьезной статьи в нашей прессе. После двух-трех таких визитов меня вызвали в Краснопресненский отдел ГБ (это сейчас смешно, тогда было совсем не до смеха) и очень серьезно постучали пальцем по столу, сказав, что не к лицу мне, советскому художнику театра, заниматься этим упадочным произведением, пропагандирующим религию и т. д. Это говорил человек, не видевший спектакля и не знавший этой музыки. Но вот времена изменились. Были какие-то попытки исполнять эту музыку в концертах. Я иногда думал, как было бы интересно сделать спектакль. И, как это иногда бывает, сложились несколько обстоятельств, которые позволили нам осуществить эту постановку. К нам в театр пришла группа молодежи, великолепно поющей и двигающейся, и в это время Ярослав Каслар, довольно известный рок-музыкант, сделал очень интересный, на мой взгляд, перевод на русский язык. Сначала мы отнеслись к постановке как к эксперименту. В Москве мне все говорили, что я слишком уж, что это нам совершенно не подходит, и вообще, как это мы можем рок-оперу осуществить в драматическом театре... Трудность еще и в том, что в спектакле действует большая группа - хор, балет - около сотни. Это одна из ведущих

тем нашего представления - толпа, которая сначала кричит: "Осанна!", а потом кричит: "Распни его!". Это очень переключается с нашим временем. Спектакль имел для нас большое значение еще и потому, что к нам пришел тот молодой зритель, который почти не ходил в театр.

- Авали "Калигула" Камю? У вас есть "Калигула"?

«Калигула» А. Камю, на мой взгляд, один из интереснейших в нашем репертуаре. Центральную роль в нем играет Олег Меньшиков, актер, которого хорошо знают по кино и телевидению. После этой роли он был приглашен в Лондон Ванессой Редгрейв играть с ней в спектакле, где она играла Айседору Дункан, а в "Есенина". Она специально приехала искать русского актера для этой роли. Меньшиков сейчас в Лондоне, в начале ноября он должен приехать в Москву, и мы договорились с ним, что он проведет с нами несколько гастролов в Риге.

- Затем спектакль "Увертюр"

«Увертюр» К. Гамсуна. Гамсун в течение ряда лет был автором запрещенным, а "Увертюр" у нас не ставился со времен знаменитой постановки Художественного театра. Центральные роли играют Георгий Тараторкин, Ольга Остроумова и Евгений Лазарев, начинавший свою творческую жизнь в Риге, на сцене Русской драмы, когда я был там главным режиссером.

Затем, вероятно, это будет "Как важно быть серьезным" Уайльда. Думаю, он представляет интерес не только потому, что это замечательная пьеса и прекрасный автор: одну из центральных ролей играет Андрей Ильин, бывший рижский актер, который занял достойное место в нашей, очень сильной труппе. Кстати говоря, он играет еще и в спектакле "Калигула" вторую по значимости роль. Кроме того, привлекает внимание творческий вечер Сергея Юрского, одного из лучших мастеров художественного слова.

- Какова специфика отбора постановок для гастролов - это самые лучшие спектакли?

Спектакли "Иисус Христос - суперзвезда" и "Калигула" нас попросили привезти. По моему, так, что нас приглашают, эти спектакли представляют для рижан особый интерес. Тем более что в Москве они пользуются наибольшим успехом - идут при аншлагах, хотя мы играем их несколько лет. Выбор объясняется тем, что нам хочется пошире отразить наши репертуарные поиски и познакомить зрителей с большой группой наших ведущих актеров. Вообще у нас очень разнообразный репертуар, не сроки гастрольных сезонов.

А вообще, смелый шаг Рижского театра русской драмы, приглашающего нас, - это очень серьезно и значительно: в силу экономических условий большинства московских театров вообще куда не ездит. И я думаю, что Русский театр в Риге играет благородную роль, становясь не только пропагандистом русского на-

куста вообще, но и служа своеобразным мостиком между культурой Латвии и культурой России. Раньше эти связи были прочными. Пространство искусства в отличие от политического пространства, едино и неделимо. К сожалению, нас несколько разделили экономические условия и политические страсти, но сейчас эти связи начинают восстанавливаться, и мне кажется, это замечательно.

- Как же сегодня выживает театр? Как вам удается сохранить зритель?

Отток зрительский есть. Но серьезный театр никогда не был коммерческим и никогда не мог существовать на доходы от билетов. Вся репертуарная театры получала и получала государственную дотацию. Другое дело, что, может быть, государство не сможет финансировать нас в таких масштабах, как, конечно, выжить театрам сейчас будет значительно труднее. В Москве есть



театры, которые живут уже за счет других доходов, - дают помещения, находят каких-то спонсоров. Мы, правда, не зритель пока не жалеем, но этот сигнал уже прозвучал. И поэтому приходится менять свою репертуарную политику. Но это дело тонкое, ведь если только пойти за акустикой массового зрителя, можно свалиться в бульварщина, и назавтра зритель потеряет уважение к театру. Поэтому мы пытаемся расширить наши жанровые рамки. Сейчас зритель потерял интерес к политике, сейчас он немножко охотнее смотрит классику или западный репертуар, который был раньше либо неизвестен, либо просто запрещен. В свое время у нас было довольно много неприятностей и из-за постановок произведений наших, рус-

ских авторов. Сейчас даже смешно вспомнить, но когда мы выпустили спектакль "Братья Карамазовы", в ЦК КПСС из Управления культуры поступила докладная о том, что театр им. Моссовета поставил антирусский спектакль. И меня, и директора театра вызвали в соответствующие организации, открывали роман и показывали тексты, которые мы включили почему-то в спектакль и как бы акцентировали их. В результате мы были вынуждены вымарывать какие-то фразы Достоевского, понимаешь? Сейчас, конечно, этого нет, просто само время требует от нас поиска, эксперимента. Я думаю, что в театр должен вернуться Театр. который ищет, который ставит спектакли, не отходящие на сиюминутные события, а говорящие о глубинах чело-

веческого духа, о вечных страстях. Стало очевидно, что политизация театра привела к многим художественным потерям.

- Над какими постановками вы работаете сейчас?

Мы репетируем спектакль "Белая гвардия" по Булгакову. Хотим продолжить линию постановки музыкальных спектаклей, начатую рок-оперой "Иисус Христос - суперзвезда". В свое время композитор Марк Минков написал замечательную оперу по произведению Булгакова. Наш спектакль соединит музыку композитора с пьесой Булгакова "Дни Турбиных", первоначальное название которой, запрещенное при Сталине, кстати, - "Белая гвардия". Мы работаем над синтетическим произведением, которое включит в себя сцены из первого варианта пьесы и специально написанные Юрием Табичским поэтические тексты для музыкальных номеров.

- Будут ли постоянными связи театра им. Моссовета с Ригой?

Это зависит от того, как пройдут гастроли и сможет ли руководство нашего русского театра в дальнейшем поддерживать эти контакты. Гастроли стоят очень дорого. И это в общем не только благодарная, но и мужественная акция - пригласить такой театр, как наш, с большим количеством декораций, с большой труппой.

Не в каждом городе находят такие энтузиасты, понимающие необходимость творческого общения не только с точки зрения знакомства с театром, но и с точки зрения какой-то очень нужной, я бы сказал, общественной атмосферы. Приезд большого, знаменитого театра - это всегда художественное событие. Поэтому мы очень серьезно относимся к этой поездке.

- Спасибо за беседу.

Евгений

Юлия РУМЯНЦЕВА.

НА СНИМКЕ: О. Меньшиков в роли Калигулы.

Фото В. Петрусовой.