

человеческая направленность этого произведения.



В центральных ролях тбилисцы увидят народного артиста СССР Л. Маркова, народного артиста РСФСР Г. Тараторкина, заслуженную артистку РСФСР О. Остроумову, артистов Б. Химичева, В. Гордеева, В. Яременко, В. Проданова. Сценография — главного художника нашего театра заслуженного художника РСФСР Э. Стенберга».

Спектакли будут проходить в помещении театра им. А. С. Грибоедова 11, 12 и 13 мая. А за день до этого, 10 мая, здесь же состоится творческий вечер одного из ведущих актеров театра — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Георгия Тараторкина. Тбилисская эфиза его вечера строга и скромна — никаких рекламных ухищрений. Это актер, которому в принципе чужды как самореклама, так и крикливость анонсных объявлений. Тараторкин далек от стремления во что бы то ни стало звать публику, ему важен и интересен тот зритель, который знает его творчество и роли, с которым возможен духовной контакт. Впрочем, конкретной программы творческого вечера и не может быть — у больших артистов это всегда импровизация, построенная на живом общении с залом. Определенно можно сказать, что отрывок из спектаклей не будет — он не включает их в свои вечера, считает, что, вырванные из контекста действия, они все теряют и кажутся вставными номерами. Обычно Тараторкин читает стихи, прозу, ведет разговор с залом, отвечает на вопросы, рассказывает о встречах с интересными людьми — в общем, делится всем, чем полна и богата его творческая и человеческая индивидуальность. А делиться, поверьте, есть чем.

# ВСТРЕЧА ПЕРЕД «ЗАВТРАКОМ...»

Тбилисская любитель театра, безусловно, привлекает «маленького гастроля» Академического театра имени Моссавата.

Вот что говорит сам режиссер об этой работе:

Этот театр долгое время возглавлял замечательный режиссер и педагог Юрий Завадский, сплотивший вокруг себя яркое созвездие актерских имен — В. Марцелка, Ф. Раневская, Р. Плятт блистали на моссаватовской сцене. Именно эти уже принадлежат истории, но традиции актерского и режиссерского мастерства не исчезают бесследно.

«Мы привезли спектакль, представляющий поиски театра в области современной драматургии. Пьеса «Завтрак с неизвестными» написана драматургом В. Дозорцевым несколько лет назад, но в силу своей социальной остроты была долгое время запрещена и не исполнялась на сцене. Почти детективная история о том, как художник и его возлюбленная становятся заложниками сбывавшихся из лагеря рецидивистов, перерастает, благодаря таланту драматурга, в острую психологическую драму, раскрывающую глубокие и актуальные социальные проблемы. Меня, во всяком случае как постановщика этого спектакля, волновала именно философская,

Будем надеяться, что эта короткая встреча с театром Моссавата послужит началом дальнейшего знакомства с ведущими театральными коллективами страны и яркими творческими личностями.

Тамар МАКАШВИЛИ.

\* \* \*

На снимке: сцена из спектакля «Завтрак с неизвестными».

Как претворяются они в сегодняшней реальности театра, мы сможем судить, посмотрев спектакль гостей «Завтрак с неизвестными» в постановке нынешнего главного режиссера театра Павла Хомского.