

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

*Моск. правда, 1988, 21 сент.*

### Самые разные пьесы

Спектаклем «Торможение в небесах» Р. Солнцева открыл свой новый сезон Театр имени Моссовета. Сейчас здесь ведется большая работа по обновлению репертуара.

В октябре москвичи познакомятся с первой премьерой сезона — спектаклем «Мать Иисуса» по пьесе А. Володина в постановке болгарского режиссера М. Киселова. Она будет идти на Малой сцене. А в фойе увидит свет комедия А. Зорина «Карнавал». Это режиссерский дебют актера Театра имени Моссовета Е. Стеблова. Обе пьесы со сложной сценической судьбой. Только сейчас они выходят к зрителям.

Содружество театра с драматургом А. Зориным будет продолжено постановкой его пьес «Максим в конце тысячелетия», и «Пропавший сюжет». Первую ставит П. Хомский, вторую — Н. Шейко.

Режиссер Г. Тростянецкий репетирует спектакль по пьесе В. Мережко «Женский стол в охотничьем зале», Б. Шедрин работает над произведением А. Н. Островского «На бойком месте». На постановку пьесы А. Камю «Калигула» приглашен П. Фоменко.

В планах театра и «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, и «Кука-ре-ку» В. Москаленко, и две одноактные пьесы С. Мрожека «Кароль» и «Полиция». Драматург Ю. Егоров предложил театру свою пьесу по роману Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Готовятся к постановке «Самоуправцы» А. Писемского, не шедшие на советской сцене, и «Из жизни дождевых червей» шведского драматурга П.-У. Экхольма.