

## ЗАВИСИТ ОТ НАС

Новый, 66-й сезон мы начнем показом сразу двух премьер, работа над которыми была закончена накануне отъезда коллектива. Эти два спектакля созданы по пьесам, которые по разным причинам находились «на полках» много лет. Спектакль «Мать Иисуса» Александра Володина увидят зрители Малой сцены. Он поставлен замечательным болгарским режиссером Младеном Киселовым.

Другой спектакль, который пойдет на сцене театра в фойе, — «Карнавал» Леонида Зорина. Это режиссерский дебют нашего талантливого артиста Евгения Стеблова.

Что касается основной сцены, то мы надеемся, что в октябре будет закончена работа над пьесой Виктора Мережко «Женский стол в Охотничьем зале». Работа над ней продолжалась в течение всего прошлого сезона, в процессе репетиций произошла замена ряда исполнителей. Постановка спектакля, первый вариант которого был признан неудачным, была передана режиссеру Геннадию Тростянецкому. Волнуемся и ждем премьеры.

Закончим год комедией

А. Островского «На бойком месте». Борис Щедрин, постановщик этого спектакля, в течение двух лет «молчал» в нашем театре. Но в это время, следует признать, интересно работал в Праге и Баден-Бадене.

Главной работой сезона, по моему мнению, должен стать спектакль «Максим в конце тысячелетия» Л. Зорина. Леонид Зорин, наш многолетний друг, написал пьесу непростую. В ней он исследует душу и поступки наших современников, живущих сегодня, сейчас, в эпоху общественных перемен. Над этой пьесой уже начал работать П. Хомский. Петр Фоменко дал согласие на постановку «Калигулы» А. Камю. Будет поставлена в этом сезоне и незаслуженно забытая пьеса «Самоуправцы» А. Писемского.

Выстраивая репертуар, мы стремимся по возможности занять в работе большинство труппы.

В статье «Там, где не поют птицы» («СК» от 11 августа с. г.), эмоциональной, но, к сожалению,

неточной, критик Нина Велехова ставит вопрос о малой занятости талантливых актеров. Эта проблема неизмеримо сложнее и многограннее, чем ей кажется. И напрасно критик не решает ее поставить, как говорится, «на глобус». Если все же на это решиться и начать этот «глобус» поворачивать, то можно увидеть, что давно нарушены все законы количественного состава труппы, преемственности поколений и классического соотношения женского и мужского состава.

Итак, мы начинаем новый сезон, в котором будем думать и о социальной стороне дела: улучшать условия работы, отдыха работников театра. Теперь у нас на это есть средства. Будем продолжать улучшать комфортность обслуживания и зрителей.

Многое сегодня зависит от нас. Постараемся быть оптимистами.

Л. ЛОСЕВ,

директор Академического театра имени Моссовета.