

Пока родители смотрят

своих новобити — 1987 — 2 Вып. Бр. (N 48) — с. 4.

на сцену

Все началось с того, что днем по Театру имени Моссовета во время репетиций бегали дети актрис. Они мешали сосредоточиться и режиссеру, и актерам. А вечером уже другие мамы слезно упрашивали билетеров пропустить их на спектакли с маленькими детьми — ведь с ними вход в театр заказан. И тогда директор театра Лев Лосев принял решение — организовать специальное помещение, где бы актрисы днем, а зрители вечером смогли бы их оставлять.

Небольшой репетиционный зал, который отвели для детской комнаты, застелили ковром, повесили рисунки, принесли игрушки.

— Дети не должны скучать, пока их родители смотрят пьесу, — говорит помощник директора театра Валентина Панфилова. — Поэтому мы для них поставим видеомангитофон и будем показывать мультфильмы или детские спектакли нашего же театра, снятые на пленку. Есть и такая идея: актеры, не занятые в спектакле, могут приходиться в эту комнату и разыгрывать с детьми сценки. Представляете, какое удовольствие для ребятшек повозиться с «усатым нянем» Сергеем Прохановым или

послушать рассказы «короля пчел» Александра Ленькова!

С детьми будет заниматься также педагог-воспитатель: учить их рисовать, лепить. Детям предложат лимонад, конфеты, фрукты. Пребывание ребенка здесь обойдется родителям в один рубль.

Меня интересовало и другое: ведь вечерние спектакли кончаются достаточно поздно, когда детям давно пора спать. Однако в театре мне сказали, что лишь «Братья Карамазовы» длятся до 11 часов, а остальные спектакли заканчиваются в половине десятого, так что родители могут не волноваться за режим детишек.

Наталья ПАРЯТНИКОВА.