

ФРАНЦУЗСКИЙ ДЕБЮТ ТЕАТРА И М. МОССОВЕТА

Со второго мая на подмостках парижского Театра Наций звучит русская речь. Моссоветовцы играют свои первые спектакли, которые они привезли на гастроли во французскую столицу.

Театр Наций. Сколько велика и ответственна эта трибуна. Здесь выступали крупнейшие театральные коллективы мира. Здесь своеобразная публика — театральная в самом полном смысле этого слова, утонченная и взыскательная. Парижане идут в Театр Наций, чтобы посмотреть Шекспира у англичан, Аристофана и Еврипида в исполнении греческих актеров; Чехова, Толстого, Горького — в постановках наших советских театров. Великих авторов они стремятся увидеть в подлиннике, а в произведениях современных драматургов ощутить пульс жизни, ознакомиться с проблемами, типичными для той или иной страны.

Театр имени Моссовета покажет в Париже «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, малоизвестный широкой французской публике «Маскарад» М. Лермонтова и «В дороге» В. Розова,

с которым французская публика до этой встречи совсем была незнакома. Именно со спектакля «В дороге», постановка которого осуществлена П. Анисимовой-Вульф, и начал театр гастроль.

Эту корреспонденцию я передаю сразу же после премьеры. Первые официальные оценки появятся лишь через несколько часов в утренних газетах. Однако уже сейчас можно сказать, что выступление театра прошло на редкость успешно. С первых же картин был установлен полный контакт с залом. Зрители с большим интересом следили за становлением характера мятущегося паренька Володи Федорова. Роль его исполняет талантливый молодой актер Геннадий Бортников. Благодарные аплодисменты, многократно взвивавшийся занавес — вот неоспоримое доказательство того, что Театр имени Моссовета принят и высоко оценен парижским зрителем.

О. ШИРОКОВ,
спец. корр.

«Советской культуры»:

ПАРИЖ. (По телефону).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

4 МАЯ 1965