



ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Артисты Театра имени Моссовета показали три спектакля в Загребе — столице Хорватии, одной из

шести социалистических республик Югославии, и в Нови-Саде — главном городе автономного края Воеводина. И в этих городах, как и в Белграде, зрители встретили спектакли москвовцев цветами и аплодисментами.

Можно, пожалуй, назвать триумфальным успех В. Маренкой, С. Бирман, К. Михайлова в «Дядюшкином сне», Г. Бортникова и Н. Дробышевой в спектакле «В дороге», Л. Орловой и Р. Плятта в «Милом лжеце» и всего ансамбля артистов в спектакле «Совесть».

Югославская печать широко освещала гастроли москвичей. В газетах «Политика», «Борба», «Вечер-

ние новости» и других были помещены интервью с главным режиссером театра Ю. А. Зявадским, с актерами В. Маренкой, Л. Орловой, И. Саввиной, Г. Бортниковым и Н. Дробышевой. В рецензиях на спектакли высоко оценивалась игра москвичей, их мастерство, естественность, правильность сценического поведения, отмечалась большая режиссерская культура спектаклей.

«Красота в простоте» — так озаглавлена рецензия на спектакль «Совесть», опубликованная в «Вечерних новостях». «На целого артистического ансамбля трудно и несправедливо было бы выделять отдельных актеров, — пишет газета, — и все же хотелось бы обратить вни-

мание на неподчеркнуто подчеркнутую игру Г. Некрасова в роли Мартынова, К. Михайлова в образе Сартакова. Он был естествен и убедителен. Не менее выразительны были И. Саввина — Валя, М. Погоржельский — Глеб, Г. Слабняк — Якимов. Таким образом, — заключает рецензент, — весь артистический ансамбль естествен и правдив, а ведь красота в естественности. Не так ли?».

В рецензии на спектакль «Дядюшкин сон» в «Борбе» говорится об «исключительной талантливости», «высокой профессиональности» советского коллектива. «Превосходна была В. Маренка — Москваева, — отмечает газета. — Она экономна и

сдержанна в использовании своих артистических приемов. Ее искусство состоит в том, что, уважая публику, она исходит из предпосылки, что ей не нужно все объяснять, что она до конца все поняла...».

Восторженные отзывы поместила газета об игре Г. Бортникова и Н. Дробышевой в спектакле «В дороге». В статье «Блестящий Бортников» «Борба» пишет о «прекрасно очерченных характерах Володи и Сими и действительно блестящей игре молодого Бортникова и его партнерши Дробышевой». Не менее восторженно отзывались газеты

об игре Л. Орловой и Р. Плятта в «Милом лжеце».

Нужно сказать, что в ряде рецензий содержатся критические замечания по поводу пьесы «В дороге» и некоторые несогласия со сценическим воплощением произведения Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». В целом же, повторяем, пресса дала высокую оценку искусству московских артистов.

И. ИГНАТОВА,
спец. корр. «Советской культуры»,
НОВИ-САД. (По телефону).

* * *

После успешных гастролов в Югославии москвовцы начали свои выступления в Болгарии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
с. Москва

29 ОКТ 1966