

РАДУШНЫЙ ПРИЕМ

БЕЛГРАД встретил москвичей по-летнему горячим солнцем, особенно дорогим в октябре. И таким же теплым и радужным был прием, оказанный коллективу Театра имени Моссовета белградцами.

Первый день гастролей прошел как бы под знаком творческого соревнования в мастерстве. Накануне хозяева сцены, где предстояло выступить москвичам, артисты Югославского драматического театра показали гостям спектакль «Иванов» А. П. Чехова в постановке Ю. Завадского. Югославские актеры продемонстрировали незаурядное мастерство, активное стремление проникнуть в глубины чеховской мысли.

Поэтому, повторяем, первый день гастролей был для москвичей особенно волнующим.

Публика Белграда, требоательная, повидавшая множество гастролеров, во время первого ак-

та спектакля «В дороге» В. Розова напряженно следила за развитием действия; лишь изредка, после особенно удачно сыгранных эпизодов, в зале вспыхивали аплодисменты.

Мелькнула мысль: а вдруг зрители в целом не примут спектакля. Ведь сыграть его оказалось не легко. Здешняя сцена меньше, чем в Московском театре имени Моссовета, и разместить на ней оформление удалось лишь с большим трудом. Но и актеры, и постановочная часть театра вышли победителями.

Во втором — последнем акте зал был покорен обаянием, естественностью, тонкостью психологического рисунка роли Володи Федорова в исполнении Г. Бортникова, простотой, душевной щедростью Н. Дробышевой в ро-

ли Симы, наполненностью, четкостью мысли, мастерством исполнения всех, даже самых небольших эпизодов. Зрители долго и горячо аплодировали участникам спектакля и постановщику И. Анисимовой-Вульф.

С не меньшим успехом прошел утром и вечером в воскресенье спектакль «Дядюшкин сон» (по Ф. М. Достоевскому). Особенно тепло принимали зрители артистов В. Марецкую, Т. Оганезову, С. Бирман, К. Михайлова, В. Талызину, В. Вероева.

Горячий отклик встретил у белградских зрителей спектакль моссоветовцев «Совесть». Глубокая патристичность пьесы, острота затронутых в ней вопросов, ее человечность всколыхнули и повели за собой зрительный зал. Он жил одним дыханием с тем, что

происходило на сцене, бурно выражая свое одобрение или неодобрение поступков действующих лиц. Симпатии зала безраздельно завоевали Мартыянов (Т. Некрасов), Валя Зимина (И. Саввина), Птенцов (А. Зубов) и Баутин (М. Аноров), честный и принципиальный Марк Яковлевич Сартаков в исполнении К. Михайлова.

По окончании спектакля зрители стоя приветствовали коллектив москвичей, горячо и проникновенно сыгравших боевую, нужную людям пьесу.

Московские артисты выступают также и с большими шефскими концертами, творческими отчетами, вечерами песни, показывают сцены из спектаклей. Большим успехом прошли концерты Л. Орловой и О. Анофриева.

Н. ИГНАТОВА,
спец. корр. «Советской культуры».

БЕЛГРАД. (По телефону).