

РАССКАЗ О БОЛЬШИХ ГАСТРОЛЯХ

«Я хочу пробудить в вас чувство сожаления оттого, что пьеса Виктора Розова «В дороге» не пойдет больше на сцене Театра наций... В то время, когда вы занимались вашими будничными делами или смотрели телевизор, в Париже игрался спектакль, необыкновенный по своей значительности» — так началась одна из многих рецензий французской прессы на спектакли Московского театра имени Моссовета, гастролировавшего в столице Франции.

Действительно, многие парижане сожалели, что им не удалось попасть на спектакли москвичей — только одну неделю выступали они на парижской сцене. Но за эту неделю «моссоветовцы» успели завоевать симпатии и зрителей, а театральной критики, и деятелей французского театра.

Своими впечатлениями о зарубежных гастролях поделились с правдами побывавшие в редакции народные артисты СССР Ю. Завадский, В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер И. Анисимова-Вульф, артист Г. Бортников, руководитель поездки К. Ушаков. Они рассказали о волнующих днях показа советского театрального искусства зарубежному зрителю, о своих встречах с рабочими завода «Рено», известными актерами, режиссерами, театроведами. Интересными были большие и содержательные беседы о судьбах театрального искусства, его призвании. Запомнилось искреннее признание одного актера: «Мы на сцене все время изображаем, а вы живете».

...Все началось в майское воскресное утро. Театр заранее готовавливали: не огорчайтесь, если зал будет наполовину пуст. Не так уж много найдется охотников пойти в театр в воскресное утро. Но вопреки всем предсказаниям Театра наций, или, как его называют в Париже, Театр Сары Бернар, был переполнен.

После первого спектакля «В дороге» ася печать отме-

чала успех театра. «Невозможно обмануться, это — большое искусство», — утверждала «Юманите». Глубоко человеческое содержание советского искусства, его жизненная правда, нравственное благородство служат объяснением этого успеха. Много теплых слов было сказано критикой о драматурге В. Розове, режиссере И. Анисимовой-Вульф и молодых антерах Г. Бортникове и И. Щеголовой, сразу же ставших любимцами зрителей. «Дует этих двух актеров, — писала «Фигаро», — дышит радостью жизни». Интерес к спектаклю объяснялся и тем, что героем его был современный советский молодой человек.

Вызвал большой интерес и второй спектакль гастрольного репертуара — «Дядюшкин сон» по Достоевскому. В газетах отмечалось высокое мастерство В. Марецкой, К. Михайлова, С. Бирман. «Эти три великолепных исполнителя являются идеальными представителями школы, которая их выпестовала. Искусство Театра имени Моссовета прекрасно и неотразимо», — писали критики. Вместе с этими «звездами» они отмечали и исполнителей всех остальных ролей, среди которых рецензенты выделяли молодую актрису В. Талызинову. Критика признала, что в этом спектакле нет ни одного персонажа, даже самого эпизодического, который не был бы замечен, каждый был «великолепно воплощен».

Парижские гастроли театра завершились постановкой лермонтовского «Маскарада», открывшей Франции великого русского поэта. В восприятии этого спектакля сказалась известная предубежденность в отношении к высокому романтическому искусству. Но и при этом успех выпал на долю режиссера Ю. Завадского и исполнителя главной роли Н. Мордвинова, который, писала «Юманите», «создал могучий и противоречивый образ Арбекина». После каждого пред-

ставления зрители стоя приветствовали советских артистов.

Показав парижанам три спектакля, театр простился с Парижем и поехал в Болгарию. Он уже был там в 1953 году, — был первым из советских театров, приезжавших в эту страну. И вот спустя 12 лет москвичи сразу же попали в объятия друзей.

Выступления театра в Софии, в Русе, Габрово, Ямбале, Пловдиве становились яркими и волнующими праздниками дружбы советского и болгарского народов.

В Болгарии к спектаклям, показанным во Франции, москвичи присоединили еще «Виндзорских насмешниц», «Ленинградский проспект», «Бунт женщин» и очень популярного среди болгар «Василия Теркина». Исполнитель роли «бессмертного Васи» молодой артист О. Анофьев всюду становился любимцем зрителей.

Разнообразие репертуара, показанного в Болгарии, и разнообразие выразительных средств его сценического во-

площения говорили о богатстве художественных возможностей театра социалистического реализма.

Кроме спектаклей, артисты почти ежедневно давали и концерты на заводах, в колхозах, участвовали в интересных встречах. И везде они встречались с самыми искренними проявлениями чувств братской дружбы, большой любви к Советскому Союзу.

Глубоко тронуло советских артистов внимание к их творчеству руководителей Болгарской коммунистической партии. Они познакомились со всеми спектаклями «моссоветовцев».

Теперь театр вернулся на родину, но пока еще не в свой дом: на своей сцене он будет выступать только во второй половине сентября. Его гастроли продолжатся сейчас на украинской земле. Уже начались спектакли Театра имени Моссовета в Харькове. После Харькова предстоит поездка в Киев. Гастроли на Украине продлятся два месяца.



Участники встречи в редакции «Правды» (слева направо): Ю. Завадский, В. Марецкая, Р. Плятт, И. Анисимова-Вульф, Г. Бортников, К. Ушаков, Н. Мордвинов. Фото А. Камашевича.