

Юрий ЗАВАДСКИЙ: После Парижа— София

Академический театр имени Моссовета, закончив гастроли во Франции, приехал в Болгарию. Наш корреспондент связался с Софией и попросил главного режиссера театра, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Юрия Завадского поделиться своими впечатлениями.

— Все восемь представлений в Париже, в Театре Наций, прошли прекрасно, — сказал Завадский. — Даже такая «злая газета», как «Фигаро», писала, что никогда еще ни один иноземный театр не пользовался таким безоговорочным признанием и абсолютным успехом у парижан...

Радостно, что «Маснарад» Лермонтова, почти совершенно неизвестный во Франции, был хорошо понят. В этом большая заслуга исполнителей, и прежде всего Николая Мордвинова — Арбенина.

Должен сказать, что, еще готовясь к турне, я больше всего волновался: «дойдут» ли наши спектакли? «Маснарад», «В дороге» Розова и «Дядюшкин сон» Достоевского — все было принято более чем одобрительно.

— Начало выступлений в Болгарии, — продолжает Юрий Александрович, — было очень волнующим: более десяти лет назад выступали мы в Софии впервые, и тогда нас встретили здесь необыкновенно горячо и восторженно. Поэтому такой ответственной казалась вторая встреча.

И вот премьера в Софии. Идет «Василий Теркин» в постановке А. Шапса. Спектакль совпадает с празднествами в честь двадцатилетия Дня победы над фашистской Германией. Вероятно, от этого его звучание стократ усилено настроением в зале, в городе, в стране... Финал превращается в манифестацию дружбы болгарского и советского народов, в триумф братства и в чисто театральный триумф нашей группы.

Теперь нам предстоит показать в Софии и других городах «Ленинградский проспект» И. Штока, «Бунт женщин» Н. Хикмета и В. Комиссаржевского по мотивам пьесы К. Сандербю, «Виндзорские насмешницы» Шекспира и «Маснарад». Мы, конечно, будем стремиться оставить у наших дорогих болгарских друзей самые добрые воспоминания об их второй встрече с Театром имени Моссовета.

Г. МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

8 МАЯ 1965