

Вырезка из газеты МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

24 янв 1954

от...

г. Москва

Газета №

По Болгарии и Румынии

Заметки о гастролях московского театра

Два с половиной месяца театр имени Моссовета пролежал в Болгарии и Румынии. Эта гастрольная поездка была исключительно богата впечатлениями.

Запомнить мне случалось, по имевшая глубокий смысл встреча с артистами Болгарского национального театра оперы и балета. Эта встреча произошла в пути: на одной из маленьких станций недалеко от болгаро-румынской границы остановились одновременно два поезда. Один из них, в котором ехали мы, артисты театра имени Моссовета, шел из Москвы в Софию, другой, в котором ехали болгарские певцы и танцовщицы, направлялся из Софии в Москву. Два братских дружественных народа обменивались театрами. Величие этой минуты почувствовали все. На путях, между двумя поездами, обнимались, целовались, лизали друг другу булочки цветов, значки.

Это произошло вечером, а на утро наш поезд остановился у вокзала Софии, украшенного советскими и болгарскими флагами. Огромная толпа, заполнившая перрон и прилегающую площадь, встречала радостными возгласами каждого, кто выходил из вагонов. Среди встречавших было много работников болгарских театров, побывавших или даже учившихся в Москве, кроме того, очевидно, многие хорошо знали советские кинофильмы, — во всяком случае нас узнавали, и разволнованная, непосредственная толпа громко скандировала знакомые фамилии.

Сердечные речи выступавших с приветствиями говорили о том, как раз болгарский народ приветствует советского театра, с каким нетерпением ждут зрители Софии спектаклей, о том, что гастроль рассматривают, как новое свидетельство вековой дружбы, связывающей болгарский и русский народы.

Все дни пребывания в Болгарии, а затем и в Румынии были до предела запол-

нены напряженной творческой работой. Мы давали спектакли, концерты, проводили беседы, лекции, консультации, творчески встречались, рассказывали актерам и режиссерам о развитии советского театрального искусства, о своем понимании той или иной пьесы, той или иной роли... Когда на обратном пути мы подсчитали, сколько было сыграно спектаклей, сколько было дано концертов и выступлений, проведено лекций, бесед и т. п., то оказалось, что на каждый день гастрольной поездки падает в среднем по шесть творческих мероприятий. И хотя коллектив при этом нередко делился на несколько групп, тем не менее на плечи каждого ложился радостный, воодушевляющий, но большой труд.

Наши гастрольные спектакли «Шторк». Успех его был очень большим. Апплодисменты после каждого акта все нарастали и усиливались, а когда спектакль окончился, превращались в настоящую овацию. Затем мы показали «Отелло». Переполненный до отказа зрительный зал после спектакля не утихал более получаса. Зрители на расхвалились, аплодируя, скандируя могучим хором имена исполнителей, потом ожидали у артистического подъезда, где снова звучали восторженные приветствия. Это повторялось изо дня в день — и после «Отелло», и после дерматовского «Маскарада», который был восторженно принят в Софии. Высоко оценили софийские зрители наши комедийные постановки «Забавный случай», «Красавец-мужчина», а также спектакль «Рассвет над Москвой». На всех спектаклях в Софии присутствовали члены правительства во главе с Вылко Червенковым.

Показав в Софии весь репертуар нашей гастрольной программы, мы отправились в турне по Болгарии. Пловдив и Димитровград, Сталин и Габрово, Тырново и Русе и другие — большие и малые города рес-

публики — встречали и провожали театр бурными проявлениями самого искреннего братского чувства.

Пылаемые впечатления ждали нас в Плевне. Как у стен этого города, так и неподалеку от него, на знаменитой «Калистой Шинке», русские солдаты в 1877 году своей кровью, пролитой в совместных боях против турок, скрепили навеки дружбу русского и болгарского народов и помогли освободить страну от пугачевского ига. В 1914 году через Плевен победным маршем прошли советские войска, изгнавшие из пределов Болгарии гитлеровских оккупантов. Поэтому в сердцах жителей этого города особенно горячо чувствовалась любовь к русскому народу.

Когда мы прибыли в Плевен и пошли в театр, на улицах города — на протяжении трех километров от вокзала до театра — сплошной стеной стояли горожане, встречавшие нас цветами, возгласами приветствий, бросали рукопожатия. Над толпой развевались флаги, выдвигались портреты Ленина, Сталина, Маленкова, Молотова, Ворошилова, Димитрова, Червенкова...

О том, какими успехом пользовались в Болгарии гастрольные спектакли Моссовета, говорят не только сотни рецензий, начатых всеми газетами республики, не только почетные знаки городов и обществ, которыми награждены работники театра, но и только многочисленные замечательные подарки, которые скоро будут выставлены для всеобщего обозрения в фойе театра, но и неожиданные проявления народного юмора, выразившегося, например, в газетных и журнальных шаржах и карикатурах. Одна из карикатур изображала человека, забравшегося на высокий фонарный столб. Внизу бушевала толпа, и человеку тянулось сотни рук. Подпись гласила: «У него есть лишний билет на спектакль театра имени Моссовета». Два помещенных рядом рисунка изображали: один — Отелло, который думает в объятиях исполнителя роли Отелло...

Нас ожидало много замечательных

встреч и в Румынии. Спектакли и концерты в Бухаресте, Клуже, Тимишоаре, Галаце, Констанце, Яссах и других городах страны вопреки нашим опасениям, что румынские зрители с трудом будут их воспринимать из-за незнания и несходства языка, проходили с тем же необыкновенным успехом, что и в Болгарии, и мы, представители советского искусства, снова услышали восторженные овации, возгласы приветствий, слова восхищения и благодарности за всестороннюю и бескорыстную помощь Советского Союза. Все это красноречиво говорило о любви румынского народа к Советской стране.

Режиссеры и актеры Румынии обладали большим профессиональным опытом. Они чрезвычайно пристально изучают опыт советского театра и неуклонно идут по пути социалистического реализма. Как и в театрах Болгарии, в Румынии широко идут произведения русской и мировой драматургической классики, а также пьесы современных советских писателей. В нашем репертуаре для румынских зрителей не было ничего необычайного.

Как и в Болгарии, наши гастрольные спектакли в Румынии проходили в атмосфере самого сердечного внимания и всесторонней заботы. Тов. Георгиу-Деж и члены правительства были частыми гостями на наших спектаклях. Мы возвращались в Советский Союз, унося в сердцах чувство глубокой признательности к правительствам обеих гостеприимных народных республик, оказавших нам такой теплый и дружественный прием, ко всем зрителям, столь щедро и высоко оценившим наш творческий труд.

Советское правительство трижды по просьбе правительства Болгарии и Румынии продлеvalo наши гастрольные. И мы горды тем, что в меру своих сил оправдали доверие, которое оказали нам народ, партия и правительство, направившие наш коллектив представлять советское искусство за пределами великой и любимой Родины.

Н. МОРДВИНОВ,
народный артист СССР.