

В БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

Коллективу театра им. Моссовета довелось принимать участие в месячные болгаро-советской дружбы. Мы побывали более чем в двадцати городах Народной Республики Болгарии. Это был первый советский драматический театр, посетивший Болгарию. Поэтому, естественно, болгарские друзья проявили большой интерес ко всем нашим выступлениям. Мы выступали в театрах и рабочих клубах, на фабриках и новостройках, в учебных заведениях.

София — прекрасный город широких бульваров, красивых улиц, просторных площадей. Мы идем по Русскому бульвару. В самом центре его — площадь Народного Собрания, на которой возвышается памятник русским солдатам — освободителям от турецкого ига 1877—1878 гг. — работы знаменитого итальянского скульптора Арнольдо Коки. Тут же неподалеку — площадь Александра Невского и на ней чудесный собор, своды которого расписаны гениальным русским художником Васнецовым.

Храм был построен накануне первой мировой войны. И тогда у входа были установлены две мемориальные доски, на которых высечены слова благодарности русским освободителям.

В Софии очень хороший театр им. Кристи Сарафова. Отлично механизированная сцена, вместительный зрительный зал. Но нам было ясно, что, если мы ограничимся спектаклями только в театре, нас многие не увидят.

И вот мы едем на завод имени Ворошилова.

...Буря оваций гремит в зале, когда заслуженная артистка РСФСР Т. С. Оганезова завершает патристическое «Слово советской матери» обращением крепить мир и

♦ ♦ ♦ Путевые заметки ♦ ♦ ♦

дружбу между народами. Нас понимают без перевода: слишком много людей изучили или сейчас изучают русский язык!

На завод высоковольтной аппаратуры имени Василия Коларова мы приехали в день заключительного заседания рабочей молодежной конференции. Оня за другим появлялись на трибуну Иван Атавасов, являющийся золотым Орисом Трула, Иван Чамов, руководитель переводов молодежной бригады, переводчик Трула Лилиана Димитрова.

В их выступлениях то и дело упоминались имена Левченко и Мухомова, Агафонов и Жангаровой, Быкова и Ковалева. И это всегда было сообщением о том, что конкретно делается на заводе Василия Коларова по линии советских новаторов. Например, главный инженер Илия Джугаров сказал, что по мету Левченко и Мухомова на заводе работают 265 рабочих, из них 180 — молодые люди. Только за пять месяцев на заводе сэкономил 142.184 лева.

Замечательный завод им. Коларова, которому еще не исполнилось и пяти лет, не только обслуживает Болгарию, но и посылает высоковольтную аппаратуру в другие страны.

Дружеские встречи-концерты прошли в Софии и на таких предприятиях, как locomotive завод имени Г. Димитрова, текстильная фабрика «Болгария», текстильный комбинат имени Д. Тельмана, в многих других.

«Штора» Видля-Белоперковского был первым спектаклем, показанным нами в Софии. Трудно сказать, что из нашего репертуара воспринималось лучше. По окончании спектакля «Отелло» В. Шекспира актеры и участники театрального института полхватали Моравию на руки и принесли в машину. Заслуженный артист Болга-

рии Ю. Стоматов повторял горячо и восторженно только одну фразу:

— А говорили, что славяне не могут играть Шекспира!

Мы в Пловдиве. Это крупный центр табаководства и табачной промышленности, второй по величине город страны. Здесь мы играли в новом театральном здании, которое было построено только год назад.

В тридцати километрах от Пловдива, в селе Паланца, находится трудовое кооперативное сельскохозяйственное хозяйство «Марича». Это одно из многих переделанных кооперативных хозяйств. На широких улицах деревни, по обеим сторонам которых чистенькие, окрашенные в светлые тона дома, нас встретили все население деревни и делегаты близлежащих сел Перущины и Брестовины.

Здесь наше выступление закончилось несколько своеобразно. Мы поменялись ролями: сели в зрительный зал, а самодеятельный танцевальный коллектив деревни Брестовины под руководством Ивана Милова в выхором ритме исполнил «хоро». Это было необыкновенное зрелище. Много раз мы видели «хоро» и сами участвовали в этом прекрасном коллективном национальном болгарском танце, но это было особенным. Замечательно то, что Иван Милов — деревенский юноша, бывший пацан, всю свою жизнь провел в деревне. У него нет хореографического образования, танцевать он учился с детства, присматриваясь, как пляшут и танцуют народ.

Наше пребывание в ТКХ «Марича» завершилось трогательной сценой. По окончании концерта произошло нечто неожиданное. Председатель ТКХ вынес на сцену маленькую девочку и передал ее Ю. А. Завальскому. Такой подарок, как мы узнали, по болгарскому обычаю делается самым дорогим гостям. Мы, разумеется, немного растерялись и не знали, что делать

с этой очаровательной крошечкой, довольно громко напоминавшей о своем существовании. Кто-то предложил передать девочку местному детскому дому. Это предложение было одобрилось встречено аудиторией.

Из Пловдива мы отправились в город Искон, вечный памятник бессмертному Димитрову — Димитровград. В 1947 году сюда приехали три тысячи юной и девушки. В 1948 году их стало уже двести тысяч, а теперь на месте деревушек Раковски, Черняково и Марино вырос большой индустриальный город.

Мы начали знакомство с Димитровградом с посещения ТЭЦ им. Червенева.

— Где директор? — спросил мы молодого человека, вышедшего из проходной буки навстречу нашей машине.

— Я директор, — ответил он, несколько смущенный, а чтобы скрыть свое смущение, особенно энергично стал пожимать нам руки. Это был Тодор Мавров.

ТЭЦ им. Червенева питает энергией химический комбинат «Сталин», первую очередь завода «Вулкан» в городе Димитровград, а также посылает тепло за 110 километров в Родопы, где идет строительство в горном городе Кырджали.

Химкомбинат начал строить в конце 1950 года и закончил через одиннадцать месяцев. Директор комбината рассказал нам о помощи Советского Союза в строительстве комбината. Нас возили из цеха в цех, знакомили с людьми. Почти все рабочие здесь молодые. Нам сказали, что еще год назад многие из них, теперь так свободно управляющиеся со сложной техникой, не видели паровоза.

На комбинате уже 250 орденосов. Каждый месяц от рабочих поступает не менее 190 рационализаторских предложений. Молодой коллектив комбината держит знамя Совета министров.

...До начала концерта в Ломе у нас еще было время, и мы решили проехать в школу, посетить какой-нибудь урок. В средней мужской школе мы попали на урок русского языка. Молодой учитель Тодор Николаев Рачев объяснял ученикам: пролог, Рачев,

конечно, волновался. Объяснил правила, ученики обратились к классу:

- Дайте пример на презог «ю».
- Понялись ружь. После ответов снова вопрос:
- Кто даст пример на сочетание презлогов «от» и «ю»?
- Можно мне? — попросил мальчик.
- Говорите, Крум.
- От Москвы до Ломе ехали артисты театра имени Моссовета.
- Правильно, — подтвердил учитель.

За время нашего пребывания в Болгарии мы много общались с мастерами театрального искусства, смотря спектакли в театрах Софии, Пловдива, Сталина и других городов. Наши друзья — болгарские артисты много и плодотворно работают над глубоким освоением и изучением систем К. С. Станиславского. И когда смотришь их работы, то видишь, что многие уже очень верно и хорошо освоили. Хочется отметить самый лучший спектакль, который мы видели в театре им. Кристи Сарафова, — «Сноху», по Краснову. Превосходно показаны в этом спектакле старая деревня в борьбе народа с властью тьмы. Ярко и убедительно воплотил образ кулака Юргана лауреат Димитровской премии народный артист Петр Димитров. Столь же убедительно и гениально создал образ Гины молодая актриса лауреат Димитровской премии Маргарита Дуларина.

Весь спектакль в целом, его массовые сцены и художественное решение говорят о высокой культуре болгарского театра.

Во всех наших поездках заводы нас постоянно сопровождали ведущие артисты Болгарии, которые, по словам народной артистки лауреата Димитровской премии Марты Поповой, теперь «как восторг от советских друзей воспринимают эту форму общения со своими артистами».

Навсегда останется в нашей памяти эта поездка по Болгарии — стране, где живет мужественный народ, смело строящий новую жизнь.

А. ШАПС,
лауреат Сталинской премии,
режиссер театра им. Моссовета.