



ОБРЕТАЕМ НОВЫХ ДРУЗЕЙ

Каждые гастроли — серьезное испытание для театра. Помимо технических сложностей и освоения новой сценической площадки, возникает, естественно, и творческая трудность — новый зритель. Как он примет коллектив, сможет ли театр пристроиться на волну его интересов, найдет ли взаимопонимание?

Мы знаем, что Кемерово посещали ведущие театральные коллективы страны, и, готовясь к поездке, внимательно рассматривали гастрольную афишу, стремились показать кемеровским любителям театра по возможности разнообразный репертуар, привезти спектакли, наиболее полно характеризующие сегодняшние устремления коллектива.

К сожалению, мы не смогли по техническим условиям привезти некоторые крупные работы последних лет и постановки нашей недавно открывшейся Малой сцены. Тем не менее, с основными спектаклями сегодняшнего репертуара зрители познакомиться.

Театр имени Мосцовега всегда был известен как театр-лаборатория советской пьесы. Он начинался «Шторком» В. Билья-Белоцерковского, «Мятском» и «Чапая» Д. Фурманова. На его сцене родился в 30-е годы спектакль «Салют, Испания!» А. Аржиголова, в 40-е — его же «Машенька» и «Бранденбургские ворота» М. Стерина. В трудные послевоенные годы на его сцену пришли герои «Далей, вперед»

Н. Вирты, «Ленинградского проспекта» И. Штока, «Битвы в пути» Г. Николаевой. Пьесы ведущих советских драматургов А. Штейна, А. Арбузова, В. Розова, С. Алешина, Л. Зорина, как и первые драматургические опыты молодых авторов, занимали и продолжают занимать достойное место в его репертуаре.

37 лет руководил коллективом выдающийся деятель советского театрального искусства, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Ю. А. Завадский. Его эстетические и эстетические принципы стремятся продолжать и сегодняшняя труппа театра. Большинство наших артистов прошли «университет» Ю. А. Завадского. Зрители увидят в спектакжах много известных им по кино, телевидению, радиопередачам артистов.

Нынешними гастрольными театры заканчивает свой юбилейный, 60-й сезон. Впереди большая и сложная работа над новыми постановками, поиски современной масштабной пьесы, посвященной таким проблемам нашей жизни. Уже начались репетиции спектакля «Суд над судьбами» Э. Манна. Эта киноповесть когда-то стала основой известного фильма «Нюрнбергский процесс». Театр она привлекала своей антифашистской направленностью, острой постановкой дилемм, в философских проблем, глубокой человечностью. В спектакле будет занята почти вся мужская часть труппы. Старт спектакля — режиссер

вашего театра, народный артист РСФСР П. Хомский.

Приступила к работе над спектаклем по пьесе «Вечер молодого белорусского драматурга А. Дударева режиссер И. Данкман. Пьеса продолжает традиционную для театра разработку темы: человек и земля. Премьерой нового сезона должен стать спектакль по одной из лучших пьес западной классики — драме Г. Ибсена «Гедда Габлер». Осуществляет постановку приглашенный нами режиссер К. Гинкас.

Театр — в пути. По известному утверждению В. И. Немировича-Данченко, жизнь сценического коллектива длится не более тридцати лет. Нашему театру — 60, значит, мы сейчас начинаем как бы третью жизнь. Какой она будет? Сказать трудно. Но мы знаем, что наши нынешние гастролы в Кемерово — это тоже одна из важных составных частей нашего общего творческого движения.

Л. ЛОСЕВ,
директор театра, заслуженный работник культуры
тури РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей, которыми сегодня театр имени Мосцовега открывает гастролы. «Превращение восточного Шилова» — народный артист РСФСР Л. Марков, Егорев — заслуженный артист РСФСР Ю. Кузьменков; «Черный гардемарин» — адмирал Панасов — народный артист СССР Г. Железняк, Алевиза — В. Гордеев.
Фото — В. Петрусовой.