

МЫ НЕ ПРОЩАЕМСЯ, МЫ ЖДЕМ ВАС СНОВА



Письмо в редакцию

Дорогие товарищи! Разрешите через вашу газету передать самую сердечную благодарность всем лицам и организациям, помогавшим нам в проведении гастролей театра.

Мы благодарны коллективам заводов «Сибалектродвиг» и «Мониторного», районным областного управления культуры и филармонии, коллективам гостиниц «Томск» и «Сибирь».

С интересом читали мы профессиональные и доброжелательные отзывы о наших спектаклях в газетах «Красное знамя» и «Молодой лексичек».

Об этом пишут в редакцию томичи, побывавшие на спектаклях Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Моссовета. Вчера этот коллектив завершил свои гастроли в нашем городе.

Особое чувство благодарности хотелось бы выразить работникам обкома КПСС, чью дружескую заботу и внимание мы постоянно ощущали.

Уезжая из вашего прекрасного города, мы передаем его жителям самые горячие и добрые пожелания здоровья, счастья и успехов в работе. Надеемся на новые встречи.

От имени коллектива театра имени Моссовета —

Л. ЛОСЕВ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР;

Г. ПЛЯТТ,
народный артист СССР;
Л. ПЛАПОШНИКОВА,
секретарь парторганизации театра, народная артистка РСФСР.

ИГРА, ПОТЯСАЮЩАЯ СЕРДЦЕ

Передо мной лежат программы театра имени Моссовета. Я перебираю их, читаю на обложках: «Петербургские скандалы», «Царствование земное», «Демон и человек», «Возможные варианты». Неужели это уже в прошлом? Неужели я не увижу Ростислава Яковича Плятта, Г. Г. Тараторина, Г. Л. Бортникова, В. В. Сошальскую? Я боюсь просто назвать всех актеров, которые появились на сцене, потому что пришлось бы перечислять весь состав театра.

Для меня эти гастроли открыли глубины драматического искусства. И я теперь понимаю, почему, с такой силой длился настоящий талант, почему, в прошлом, даже на умы и сердца людей, нас, людей третьего тысячелетия, начинавших информативную кино и телевидение, поразила игра москвичей.

Я открыла для себя новый, неизведанный ранее мир общения с большим искусством. Огромнейшее спасибо за это театру! Мечтаю побывать снова на его спектаклях. Хорошо, если бы это произошло еще раз в нашем городе.

И. КОМЕНИКОВА,
ученица 10-го класса школы № 2.



Актеры театра были желанными гостями на стройках и промышленных предприятиях. Преподаватель университета Н. Потехина сделала эти рисунки во время выступления москвичей на заводе «Сибалектродвиг».

Слева направо: народный артист СССР Р. Я. Плятт, народный артист РСФСР А. А. Коцовский и заслуженный артист РСФСР А. И. Баранцев.



КАЖДЫЙ ДЕНЬ — АПЛОДИСМЕНТЫ

Спектакль, который миллионы зрителей видели по телевидению, в котором зрители были лучшие актеры многих театров, рискует быть неинтересным в обычной постановке. Такое могло случиться со спектаклем «Возможные варианты» по пьесе В. Азефинова. Незамысловатый сюжет со всеми необходимыми ситуациями современных семейных отношений, показанный по телевидению, имел перед сценической постановкой огромнейшие преимущества.

И все-таки этот спектакль был по-настоящему хорош во время гастролей в Томске, потому что в нем играл народный артист Советского Союза Р. Я. Плятт. Трудно выразить словами обаяние этого актера. Пожалуй, невозможно перечислить его сценические достоинства, которые делают искусство Р. Я. Плятта неповторимым. Показывая зрителям молодых актеров, которым есть на кого равняться в театре, есть у кого учиться. Театр

имени Моссовета богат, если так можно выразиться, образцами для подражания. Я просто не хочу называть всех корифеев этого коллектива, потому что сам театр целиком — явление отрицательное в советском искусстве. И особенно радостно, что молодое поколение театра, играет на равных с признанными мастерами. В театре творческая атмосфера, хорошая обстановка. Знаешь, театр всегда будет оставаться на позициях ведущего, и всегда его работа бу-

дет привлекать к себе внимание зрителей.

В дни гастролей мы видели, с какой самоотверженностью работали актеры на сцене, видели, какого громадного труда стоило им каждый спектакль. И наше восхищение талантом равнозначное нашему уважению к огромному трудолюбию москвичей. Спасибо им за прекрасный труд, радость совершенства, которую была приятно наблюдать зрителям. Хорошо было бы встретиться с этой радостью еще раз. Дорогие москвичи, пожалуйста, приезжайте еще.

П. НАЗАРКИН,
монтажник Химстроя.

НАРАСТАЮЩИЙ УСПЕХ

Каждый гастроль всегда и какой-то мере экзотична. Театральный коллектив в сконцентрированной программе показывает свои основные достижения. И зрители на нескольких спектаклях могут судить о возможности театра, его творчестве. К сожалению, приходится констатировать, что, хотя

и все-таки этот спектакль был по-настоящему хорош в конце гастролей разочаровывает зрителей. Такие коллективы бывали в Томске. Что же касается театра Моссовета, то спектакли его шли день ото дня с нарастающим успехом. И, по моему мнению, можно сказать, что закончились эти гастроли настоящим триумфом. Высо-

кая дисциплина, громадное трудолюбие, яркая талантливость, современность творческих проблем — все это присуще замечательному коллективу театра Моссовета. Его спектакли смотрелись в нашем городе с особым интересом. Актеры, известные нам по фильмам, радио и телеви-

дению, оказались во много раз интереснее на сцене. Такова уж сила непосредственного восприятия. По-моему, с первой минуты, с первого спектакля, установился отличный духовный контакт томичей с москвичами. И томичи были бы счастливы снова видеть у себя в городе этот побывавший на театре.

Его спектакли смотрелись в нашем городе с особым интересом. Актеры, известные нам по фильмам, радио и телеви-

дению, оказались во много раз интереснее на сцене. Такова уж сила непосредственного восприятия. По-моему, с первой минуты, с первого спектакля, установился отличный духовный контакт томичей с москвичами. И томичи были бы счастливы снова видеть у себя в городе этот побывавший на театре.

А. ЗЕНИЧ,
главный бухгалтер химфармзавода.