

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Гастроли театра имени Моссовета — важное событие в культурной жизни республики. Совсем недавно завершился Движение культуры и искусства РСФСР, посвященные 150-летию выхода Армения в состав России, но праздник дружбы и единства продолжается. Новой, яркой страницей этого праздника станут выступления прекрасного театрального коллектива.

В эти дни я, как и вы, уверен, найдем в богатой армянской культуре, зародившейся тогда, когда русская культура, мей и ей объясн. Трудно, очень трудно ответить на этот вопрос, да и сам вопрос, возможно, сформулирован не совсем верно — ведь мы с детства привыкаем в себя культуру великого народа, приобретаем к его немеркнущим духовным богатствам.

Я рос в Баку. Мама пела мне армянские песни, в нашем старом дворе звучала армянская, русская, азербайджанская речь. А когда я пошел в школу, я мою жин, властью пошел Толстой и Чехов, Пушкин и Блок. В те годы и с упоением читал русскую классику, мечтал о далеком северном городе, озорном неповторимом городе.

Меня мои друзья, я несколько лет жил в Ленинграде, учился. Именно там я окончательно понял, что главным делом моей жизни должен стать театр. Но, конечно, я бы не смог так хорошо и глубоко узнать театр, если бы не мои учителя — преподаватели Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, если бы не замечательные русские актеры и режиссеры, мастера, от которых мы воссоздались, если бы не горячие, заинтересованные споры с друзьями.

После института я работал в Калининграде, Смоленске, а когда мне предложили должность главного режиссера Еврейского русского драматического театра имени К. С. Станиславского, был очень доволен. Знаю, что будет трудно. Знаю, что дело это ответственное — говорить с армянскими зрителем языком столь дорогого мне русского сценического искусства.

В эти дни Ереванский театр имени Станиславского гостит в Москве, выступает на сцене театра имени Моссовета. Высказываясь, как новоявленная театральная публика наши выступления. Хочу пожелать своим коллегам новых творческих успехов.

А. ГРИГОРИН,
народный артист
Армянской ССР, лауреат
Государственной премии

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА

Завтра в Ереване откроется гастроль Государственного академического театра имени Моссовета. Гастрольщики армян по просьбе нашего корреспондента в Москве В. Анопия представляют директор театра имени Моссовета Лев Федорович Лосев.

— Коллектив нашего театра приезжает в Ереван в дни замечательного праздника — 150-летия со дня рождения восточной Армении и состав России. Это первые большие гастроли театра имени Моссовета в столице Армении. Несколько лет назад мы показывали ереванцам три спектакля — «Васили Теркин», «Помощники» и «Дуэль». Нынче армянскому зрителю представляется возможность познакомиться практически со всем репертуаром и со всей основной группой труппы театра. Спектакли будут идти на сценах Государственного академического театра имени Сундукяна и театра имени Станиславского. В это же время площадки театра имени Моссовета будут представлены армянским зрителем шедевра мировой театральной культуры — увидят лучшие постановки театра имени Станиславского, затем — театра имени Сундукяна.

В нашем театре произведутся большие работы по переводу драматургии армянского зала, установлению тесных связей с новой, более совершенной аппаратурой для осуществления синхронного перевода, сделано все для того, чтобы наши друзья успешно полагались в благоустроенном, уютном помещении.

Гастроли театра для нас всегда ответственны, волнительны, а nonetheless, — двойные, ибо проходят они под знаком знаменательной даты, посвящая полторазековому юбилею нашей совместной жизни, содружеству двух культур. Мы считаем нашу встречу с армянским зрителем продолжением Движения культуры и искусства РСФСР в Армении.

Театр открывает гастроль пьесой В. Черных «День приезда, день отъезда». Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР П. Умсинс. Спектакль этот, посвященный XXV съезду партии, — размышление о проблемах, вытекающих из жизни научной творческой коллекций, о вопросах нравственных, духовных, моральных.

Русская классика представляет спектаклем «Представление», постановкой которого осуществил народный артист СССР Юрием Александровичем Завладским. Мы рады случаю познакомиться с новым творчеством артиста, лауреата Государственной премии РСФСР Г. Тараторкина.

«Царская охота» Л. Зорина — современная пьеса на историческую тему. Автор обращается к одной из лучших страниц русской истории — времени царствования Елизаветы II, Пугачевского бунта. Пьеса написана увлекательно, темпераментно. Это, по мнению наших посещающих спектаклей в репертуаре театра, заимствовано в нем артистами первого поколения — роль Екатерины II играет народная артистка республики И. Шапошникова, графа Орлова — народный артист РСФСР Л. Марков, Елизавету — заслуженная артистка республики М. Тихонова.

В спектакле по пьесе П. Устинова «На полпути к вершинам» зрители увидят в главной роли народного артиста СССР Ростислава Яновича Палита.

Западная пьеса представляет спектакль «Глазами клоуна» Г. Бела. «Царство Уильяма» Уильяма. В последнем спектакле зрители увидят народного артиста РСФСР Г. Жиганова, заслуженные артисты республики В. Тапалкина и Г. Ворткина. В Ереване состоится премьера спектакля для детей и взрослых по пьесе Киллиана «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Это увлекательное, красочное представление — поэтическая сказка, поставленная на сцене учеником Юрия Александровича Завладского режиссером И. И. Палай.

Пожалуй армянскому зрителю

но эстетический климат в трудовом коллективе. О том, почему одни люди работают лучше, другие — хуже. Спектакль зритель не только увидит, но и почувствует, что такое искусство. Мы надеемся, что в центре внимания зритель увидит заслуженного артиста республики, лауреата Государственной премии РСФСР Г. Тараторкина.

Русская классика представляет спектаклем «Представление», постановкой которого осуществлена народным артистом СССР Юрием Александровичем Завладским. Мы рады случаю познакомиться с новым творчеством артиста, лауреата Государственной премии РСФСР Г. Тараторкина.

«Царская охота» Л. Зорина — современная пьеса на историческую тему. Автор обращается к одной из лучших страниц русской истории — времени царствования Елизаветы II, Пугачевского бунта. Пьеса написана увлекательно, темпераментно. Это, по мнению наших посещающих спектаклей в репертуаре театра, заимствовано в нем артистами первого поколения — роль Екатерины II играет народная артистка республики И. Шапошникова, графа Орлова — народный артист РСФСР Л. Марков, Елизавету — заслуженная артистка республики М. Тихонова.

В спектакле по пьесе П. Устинова «На полпути к вершинам» зрители увидят в главной роли народного артиста СССР Ростислава Яновича Палита.

Западная пьеса представляет спектакль «Глазами клоуна» Г. Бела. «Царство Уильяма» Уильяма. В последнем спектакле зрители увидят народного артиста РСФСР Г. Жиганова, заслуженные артисты республики В. Тапалкина и Г. Ворткина. В Ереване состоится премьера спектакля для детей и взрослых по пьесе Киллиана «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Это увлекательное, красочное представление — поэтическая сказка, поставленная на сцене учеником Юрия Александровича Завладского режиссером И. И. Палай.

Пожалуй армянскому зрителю

театр и спектакль «Эдит Пиаф», который идет в настоящее время на малой сцене. Образ замечательной певицы воплощает на сцене заслуженная артистка РСФСР Н. Дубинина.

Уместно отметить, что в репертуаре театра имени Моссовета была и пьеса армянского драматурга А. Шагиняна, которая с большим успехом шла на нашей сцене несколько сезонов. Видимо, небезынтересно сказать о том, что в Ереван приедет и актер Ленинградского Большого драматического театра С. Юрский, приехавший к работе на постановкой новой пьесы С. Алехина «Тема с акрилами». Спектакль готовится к 70-летию Ростислава Яновича Палита, и заглавная роль

написана в расчете на блестящее исполнение этого замечательного художника.

Коллектив нашего театра испытывает радость ожидания встречи с армянским зрителем, воспитанным на прекрасных театральные традиции. Мы едем в гости к народу, имеющему театр в глубокой древности. Понимать символически для нас тот факт, что первая постановка пьесы А. Грибоедова «Горе от ума» состоялась в Ереване, в 1828 году.

Встреча с армянским зрителем — требовательна к нам, образованным, эмоциональным — считаем серьезным творческим испытанием для коллектива театра.

Хочу заметить, что лично у меня особые воспоминания, связанные с армянской театральными школой. Воспоминания дорогие, ибо связаны с молодостью, когда в бытность свою актером московского театра имени Ленинского комсомола, я участвовал в спектакле постановленным молодым тогда режиссером, ныне народным артистом СССР Р. Н. Капалниным.

Позвольте от имени всего коллектива театра имени Моссовета приветствовать зрителей, а также армянский народ с заветным праздником, ставшим в эти дни по армянской земле; пожелать новых успехов, свершений.

Передая слово режиссеру театра имени Моссовета Виктору Ефимовичу Щедрику — В первый свой приезд

в Армению, совпавший с мажорным гастролем нашего театра в Ереване, я была очарована этой республикой, ее людьми, ее неповторимым, неподражаемым колоритом. Мне казалось, что я очутилась в новый для себя мир, постоянно пребываешь в состоянии удивления, восхищения. Дремлющие храмы, Армения, природа и люди произвели на меня ошеломляющее впечатление, хотя я много ездила по нашей стране, бывала в рудном, в Гастролей с интересом. Хочу вновь оказаться во власти очарования встречи с Арменией. Это чувство разделяет со мной, думаю, весь коллектив нашего театра.

Ереванский зритель познакомится с двумя моими работами — спектаклями «Дом на песке» и «Эдит Пиаф». В «Доме на песке» зрители увидят в главных ролях М. Терехов и Г. Тараторкина. Рассказывать о спектаклях не буду, ибо полагаю, что зрители сами сумеют оценить их. Хочу только сказать, что каждая работа по-своему дорога мне, у каждой своя биография, свои сложности, особенности. В работе над каждым спектаклем чему-то учишься, что открываешь в себе, а жизни, а людям.

Моя последняя работа в театре — спектакль по пьесе С. Раздвинского «А существует ли любовь?». Спрашивают пожарные, которым я ныне мы открыли филиал нашего театра. Это импровизационный эксперимент с театральным спектаклем, занятый в нем преимущественно молодые актеры — В. Карев, Ян Арлазоров, Л. Фомина. Пьеса писалась именно для легкой сцены, с учетом ее особенностей: артисты играют в центре зрительного зала.

Именно по этой причине мы не могли привезти наш спектакль в Ереван. К постановке на новой сцене готовили два спектакля — композицию по пьесе «Полуночный поезд» и пьесу «Полуночный поезд» Л. Н. Толстого «Если буду жив» и «Левшу» И. Лескова. Автор композиции «Если буду жив» и инсценировкой «Левшу» — ленинградский актер Сергей Каховник.

Ваше раздумье, повторить, что еду в Армению не на долгожданый, желанный

праздник. Особенно дорожу встречей с армянским зрителем, который понаблюдает мне своим углубленным вниманием к искусству, способностью к анализу, тонким замислов режиссуры — то есть, своей полнотой к истинно художественному восприятию того, что происходит на сцене.

Лично для меня гастроль — всегда премьера, возможность посмотреть как бы со стороны на свою же работу. Взд не секрет, что в своем театре, и своем театре, особенно когда спектакль установлен, формируется устойчивый климат восприятия, отношения к нему. А гастроль словно вливает нечто новое в постановку, дают ей

новую жизнь. В этом смысле гастроль всегда позитивна и изнутри, для себя самого.

Рассказ о гастрольных продолжит заслуженный артист РСФСР Маргарита Борисовна Терехова: — Случилось так, что именно с Арменией связаны для меня самые чуждые, неожиданные переживания. Во первых, мы кинематографическая судьба завязана на «Арменфильме». Многие, видимо, помнят и любят прекрасный фильм «Знаменитый, это я». В 1968 году, как раз в год окончания мною студии театра имени Моссовета, руководителем Юрием Александровичем Завладским, я пришла впервые для пробы на роль будущей моей героини в эту страну, но любовь которую предвещали все копии сы, сразу, — нельзя, невозможно.

Моя первая встреча с кино в лице режиссера Ф. Довлатова и оператора А. Января восхитила меня, позволила составить самое радужное впечатление о кинематографе. А вот прошлой осенью я приехала в Ереван с театром имени Ленинского комсомола, играла в «Гамлете» молодого Гертруду. И вот опять-таки, когда случалось мне пришлось, видимо, в первый и последний раз в жизни, появиться на сцене в образе Офелии, ибо неслучайно заболела Инна Чиркова. До сих пор торжествую, что неслучайно, что, столь неожиданным для меня, превращением. Вдохновляла так, что сейчас даже не могу сна-

зать, как принимал меня в этот раз зритель. Ереванцы увидят сейчас почти все спектакли, в том числе и «Царскую охоту» Л. Зорина в постановке Романа Виктюка (художественного руководителя) студенческого театра МГУ. Едва ли трудно, которую нередко по ошибке называют кишкой Тараторкина, что не соответствует историческому призраку. Это очень сложный, любимый образ. Благодаря режиссеру, нам удалось выйти, как мне кажется, на очень интересный тем. Мне хочется, чтобы этот спектакль, увидев каждый ереванец, в «Царской охоте», как вы уже знаете, играют прекрасные актеры — Людмила Викторовна Шапошникова, Леонид Захарович Марков, Сергей Сергеевич Цейц, мой любимый педагог по студии Анатолий Иванович Барачев. Иначе и также в спектаклях «Петербургские сношения», «Дом на песке», «Глазами клоуна».

Весь наш театр вылезает на гастроль с радостью. Для меня же Армения, как таинская, ибо не самое лучшее в моей жизни и творческой судьбе связано с ней.

Несколько слов о моих новых работах в театре — это «Живой труп» в постановке Р. Виктюка, «Тема с акрилами» С. Алехина и «Глазами клоуна» М. Рошана. На телевидении на днях закончилась съемка трехсерийного фильма «Джартиан» в три мундире», в котором играют роль Милана. В этой картине участвуют замечательные актеры — Алёна Фрейндлих, Олег Табаков, Михаил Вояцкий, Игорь Старилин, Лев Дуров, Валентин Смирнинский и другие. «Расписание на поезд» — мой последний художественный фильм (студия «Велурфильм»), где я снялась вместе с Олегом Длем. С первых своих актерских шагов совмещая работу в кино и театре, я, хотя это трудно, выполняла, мне даже нравилось работать так.

Уверена, читатель, ваш газетный дорожный будет читать, как переживает, сокрушается Фаина Георгиевна Рашенская, что ей не удастся вместе с театром приехать в Армению, ибо яры категорически запрещают ей делать климат. При этом помните, что в Ереван один из лучших наших спектаклей — «Дальние тишины». Фаина Георгиевна утверждает, что Армения — это сказка. Не повторить же ей легенды!

Спектакль «На полпути к вершинам» — «Петербургские сношения» — «Глазами клоуна».

Спектакль «На полпути к вершинам» — «Петербургские сношения» — «Глазами клоуна».

Спектакль «На полпути к вершинам» — «Петербургские сношения» — «Глазами клоуна».

Спектакль «На полпути к вершинам» — «Петербургские сношения» — «Глазами клоуна».

