

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

# РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

НАША поездка в Приморье является как бы продолжением «освоения» театром востока страны — в прошлом году мы были в гастрольных поездках в Томске и Барнауле, а чуть раньше встречались с зрителями Омска и Новосибирска.

Коллективом театра имени Моссосвета за всю историю его существования создано более 250 спектаклей. В основном это пьесы советских авторов, произведения, современно и своевременно поднимающие проблемы, которыми жила и живет наша страна. Театр недаром называют «лабораторией драматургии». На его сцене впервые были поставлены такие пьесы, как «Штурм» В. Билля-Белоцерковского, «Далек неглядные» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Совесть» Д. Павловой, «Василий Теркин» А. Твардовского и многие другие, впоследствии принятые в репертуар многочисленных театров Советского Союза. Коллектив продолжает традицию. Среди приведенных нами на Дальний Восток спектаклей две пьесы В. Черных, автора, которого мы считаем «открытием» для театра. В течение уже нескольких лет он плодотворно сотрудничает с нами, приедя из кино.

Одновременно театр обращается и к классике, выбирая лучшее, что создано мировой драматургией. Стали событиями в театральной жизни страны спектакли, поставленные выдающимся режиссером и актером, лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР, Героем Социалистического Труда народным артистом СССР Ю. А. Завадским, — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира, «Петербургские свидания» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

С искусством коллектива знакомы зрители многих городов нашей страны и зарубежных любителей театра. Но на Дальнем Востоке мы впервые. Для этих гастролей мы отобрали спектакли, которые занимают ведущее положение в репертуаре и характеризуют направленность наших поисков.

В течение 37 лет нашим театром руководил выдающийся деятель советского театра Ю. А. Завадский. Он так характеризовал миссию театра: «...зрители наши требуют глубины в раскрытии характера человека, смысла его существования и яркого эмоционального его воплощения... Советский театр вообще и, в частности, такой, как театр им. Моссосвета, рожденный Октябрем и утверждающий идеи революции — идеи гуманизма, живя тем, что постоянно ведет поиск произведений, наиболее точно и ярко раскрывающих пафос и глубину современной жизни». Два года назад Ю. А. Завадский ушел из жизни, и сейчас театр возглавила художественная коллекция, в которую входят ведущие творческие работники театра.

Активно и напряженно коллектив трудится над созданием новых спектаклей. Мы познакомимся с одной из последних премьер — «Превышение власти» по пьесе В. Черных. Впереди у нас спектакль «Братья Карамазовы» по роману Ф. М. Достоевского, над которым работает режиссер нашего театра, засл. деят. искусств РСФСР, засл. арт. Латвийской ССР П. О. Хомский. Мы предлагаем в полном сезоне показать и «Живой

труп» Л. Н. Толстого. Год назад открылась наша «малая сцена» в Ленинском районном центре столицы. Поподлин репертуар и «театра в фойе».

Гастрольный репертуар театр выстраивает так, чтобы как можно разнообразнее представить свою афишу и удовлетворить запросы дальневосточных зрителей.

Открываются гастрольные спектакли «День приезда — день отъезда» В. Черных, работой, посвященной XXV съезду КПСС. Режиссеры-постановщики Ю. А. Завадский (это была его последняя постановка в театре) и П. О. Хомский стремились в ней осветить самые животрепещущие проблемы, связанные с эпохой научно-технической революции, утвердить глубоко человеческий, личностный подход к человеку на производстве.

В спектакле заняты: нар. арт. РСФСР Л. В. Шапошникова, засл. арт. РСФСР Т. В. Бестева, А. Т. Зубов, М. В. Погорельский, засл. арт. БССР Г. К. Некрасов; артисты Л. Д. Наумкина, Ю. А. Кузьменко, А. С. Леньков, В. М. Бутенко и другие. В главной роли — засл. арт. РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Г. Тараторкин.

В центре второго спектакля — «Превышение власти», также поставленного П. О. Хомским, — фигура старого рабочего, коммуниста, человека сложной и интересной судьбы, выступающего за защиту высоких нравственных норм, которые должны быть всегда в основе людских взаимоотношений. Центральную роль в нем исполняет нар. арт. РСФСР Л. В. Марков.

Драма «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова решает вопросы морально-этического характера. Постановку ее осуществлял режиссер театра В. Шедрин. В спектакле зрители увидят нар. арт. РСФСР В. В. Сохальскую и С. С. Цейца, засл. арт. РСФСР Г. Г. Тараторкина, Т. В. Бестеву, Т. А. Чернову, артистов Н. В. Муравьеву, А. М. Евтифьева и О. В. Штепича.

Раскрытие сущности человеческих взаимоотношений в современном буржуазном обществе послужила темой «Нарстиве земюре» Т. Уильямса. В этом спектакле, поставленном П. О. Хомским, зрители встретятся с тремя ведущими актерами театра — нар. арт. РСФСР Г. С. Жигановым, засл. арт. РСФСР В. И. Талызиной и Г. Л. Вортниковым.

Привез театр на гастроль и один из спектаклей нашего «театра в фойе», созданный режиссером В. Шедриным по книгам знаменитой французской певицы Эдит Пиаф «Моя жизнь» и «На балу удачи». В него включены записи песен, исполняемых Эдит Пиаф. В главной роли зрители увидят засл. арт. РСФСР Н. И. Дробышеву.

Огромное значение театр придает своей шефской деятельности. Коллектив всегда стремится как можно ближе познакомиться с теми, кто приходит на спектакли. Театр планирует выезды на предприятия, в дальневосточные колхозы, совхозы и в воинские части. Специально для таких встреч готовятся концертные программы.

Коллектив знает, что его ждет строгий, но доброжелательный зритель, и надеется оправдать его ожидания.

**Л. ЛОСЕВ,**  
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ  
ТЕАТРА  
ИМ. МОССОВЕТА



Народный артист РСФСР Л. В. МАРКОВ:

— Уже давно не выезжал на гастроль с одной ролью, тем более такой «горячей», как в «Превышении власти»: спектакль был премьерой этого сезона, и герой его еще как бы не устоял — каждый раз зрительный зал предостерегает немирными рычками, заставляет много «выкидать» в суть этого образа. Конечно, интересно, как примут наш спектакль зрители Дальнего Востока, хотя, на мой взгляд, проблемы, поднятые в нем, касаются всех, кто сегодня бьется о ладней жизни, кто в сложных ситуациях выбирает активную, человеческую позицию.



Народная артистка РСФСР Л. В. ШАПОШНИКОВА:

— Спектакль «День приезда — день отъезда» и «Превышение власти», в которых играю и я, не оставляют зрителя равнодушным, потому что гражданская направленность пьес, как мне кажется, смыкается с нашей личной причастностью к их созданию — мы вместе с автором В. Черных буквально «социализи» спектакль на репетициях. Если бы почувствовали нашу заинтересованность, мы будем счастливы: значит, приехали не зря.



Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Г. ТАРАТОРИН:

— Я считаю, что гастроль только тогда имеет смысл, когда происходит обмен «духовной информацией», когда в результате возникает основа для будущего творчества и подается желание встретиться еще раз. Надеюсь, что зрители наши будут требовательными. Я занят в двух из приведенных нами спектаклей: в том и другом играю роль молодых людей, моих современников. Через эти образы записываю свой сегодняшний взгляд на жизнь. Ради этого и выхожу на сцену.



Заслуженная артистка РСФСР Н. И. ДРОБЫШЕВА:

— Моя героиня — Эдит Пиаф. Ее называют душой Франции, но пограничное искусство не знает границ и должно быть всем людям. Это ведь — одна из моих любимых, а я надеюсь, что мой мультимедийный и зритель-бальнеологический.