

Вырезка из газеты
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

г. Донецк

8 - ИЮЛ 1979

В ЗАЛЕ — тишина. Уча- щиеся профтехучили- ща с затаянным вни- маньем слушают рассказ фронтовика. А он стоит на сцене клуба, немного засту- дясь, и неторопливо расска- зывает необыкновенную исто- рию:

— Наша стрелковая дивизия стояла в сорок пер- вом году в Ворошиловграде. Как заместитель командира полка по политчасти, я был назначен на воскресенье ответственным за проведение культурного вечера. Для военнослужащих во Дворце культуры имени Октябрьской револю- ции театр имени Моссовета показывал спектакль по пьесе Афиногенова «Машенька».

Для бойцов это был двой- ной праздник. Каждому хоте- лось увидеть московских артистов, знаменитую Веру Петровну Маренку, испол- нящую в спектакле глав- ную роль.

После завтрака все наде- ли выходное обмундирова- ние, нарядили сапоги и строем отправились во Дво- рец культуры.

Игра артистов захватила нас с первых же минут. В огромном зале, где сидели сотни красноармейцев и



командиров, слышно было только дыхание — такая стояла тишина. Лишь неко- гда зал взрывался громом ап- лодисментов и снова зати- хал.

Но вот ко мне подошел дежурный по части и, наклонившись, сказал шепотом:

— Вас вызывают в штаб дивизии.

Прибыл я в штаб. Доло- жил. Первое, что бросилось в глаза, — это суровые, мол- чальные лица старших командиров.

Когда все собрались, ком- див сказал:

— Товарищи! Фашисты перешли государственную границу СССР. Уже несколь- ко часов идет война. Все подразделения привести в боевую готовность!

Я прибежал во Дворец культуры, где еще шел спектакль и где никто пока не знал о беде. Протаснул-

ся сквозь декорацию и вышел на середину сцены. Мое по- явление ошеломило арти- стов. Они приостановили спектакль, удивленно рас- сматривая меня.

Я посмотрел на актеров, в зрительный зал. И, стара- ясь быть предельно спокой- ным, произнес:

— Товарищи бойцы и командиры! Фашистская Германия напала на нашу страну. Началась война! Всем вернуться в часть и действовать по приказу сво- их командиров.

А рядом со мной уже сто- ял режиссер театра. Едва я закончил сообщение, как заговорил он:

— Что ж, товарищи крас- ноармейцы! Война есть вой- на. Мы прерываем сегодня наше представление, но ве- рим, что славная Красная Армия в самое ближайшее время разгромит врага, и

мы покажем вам спектакль до конца.

...Сергей Иванович Дмит- рьев прошел всю Отечест- венную войну от начала до победного конца. Высокими наградами отмечены его бо- евые подвиги. После войны он работал в Донецке заме- стителем директора профтех- училища по учебно-воспита- тельной работе.

И вот спустя десятилетия лет произошла еще одна встре- ча...

— На здании драматиче- ского театра в Донецке, — продолжал свой рассказ Сергей Иванович. — я как- то увидел огромные афиши театра имени Моссовета. Первым в репертуаре шла «Машенька».

Я пришел на спектакль, стараясь внимательно смот- реть его, но из головы не выходили воспоминания. В

аттракте прошел за кулисы, подошел к актерам и начал рассказывать о том неокон- ченном спектакле в сорок первом, двадцать второго июня. Нашлись старые ак- теры, которые вспомнили офицера, объявившего страшную весть. Вижу, своим восторженным выра- жением артистов ко мне протискива- ется пожилой человек. Ко- нечно, это тот самый режис- сер! Мы узнали друг друга.

Следующий акт начался необычно. Перед открытием занавеса режиссер вышел на авансцену, ведя меня, как школьника, за руку и обра- тился в зрительный зал:

— 22 июня 1941 года война не дала нам полно- стью показать спектакль «Машенька» солдатам, ко- торых привел этот офицер. Мы обещали показать его полностью после Победы и сегодня исполняем свое обещание.

...Я сидел в первом ряду, на виду у всех, и теперь уже до конца досмотрел прерванный тогда спектакль. Жаль только, что многим моим боевым друзьям не суждено было его увидеть. Никогда.

Б. КВАША.
Преподаватель.