Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

24 ИЮЛ 1981г

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ— ВСЯ СТРАНА

КИЕВ

Театр им. Моссовета

Десять пьес на киевской афише Театра им. Моссовета. Хочется посмотреть все без исключения: современную советскую и зарубежную драматургию, русскую классику. Но как достать билеты?! Над окошком кассы — неизменное: «Все билеты проданы».

Театр им. Моссовета мы, киевляне, знаем и любим давно. Лично для нас знакомство с замечательной московской труппой совпало с нашей молодостью. Живо помнятся гастроли театра, одарившие киевского зрителя великолепными актерскими работами Л. Орловой, В. Марецкой, Н. Морданова, восхитившие вдохновенным режиссерским мастерством Ю. Завадского. С той поры прошло два десятилетия. И вот новая встреча.

Из репертуара, привезенного Театром им. Моссовета в Киев, мы посмотрели три спектакля. Очень различные они, а воспринимаются как своего рода триптих: связаны глубиной проникновения в духовный мир человека и умением театра за личным увидеть социальное.

«Живой труп» Л. Толстого

особенно близок и дорог киевлянам — землякам Михаила Федоровича Романова, прославившегося в роли Федора Протасова. И вот знакомство с Протасовым — Л. Марковым с его неистовой болью, гневным протестом против лжи и духовного рабства... В «Теме с вариациями» вроде бы сугубо камерный сюжет, но до каких высот гуманизма поднимаются в пьесе С. Алешина великолепные артисты Р. Плятт, С. Юрский, Н. Тенякова. И «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова — вовсе не семейная драма, как обозначено в программе, а взволнованный призыв к чистоте и щедрости чувств человека.

Коллектив, в котором забвение не касается ушедших, где доброжелательны к молодым, лишь молодеет от времени. Пожелаем же Театру им. Моссовета вечной молодости!

Э. МОЗГОВАЯ,

доцент Политехнического института, кандидат технических наук,

А. ОРЖЕЛЬ,

заведующий лабораторией Института автоматики, кандидат технических наук.