

СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

Летние гастрели

В Кисве начались гастрели театра имени Моссовета. По просьбе нашего корреспондента режиссер, народный артист РСФСР П. ХОМСКИЙ представляет свой коллектив.



в своих репертуарных поисках прекрасно воссоздавал спектакли по произведениям русской и мировой классики, обращался к легким комедийным пьесам, а подчас этапными работами становились для него произведения современных прогрессивных зарубежных авторов. Мне вот уже восьмилетнее общение с коллективом дает мне право с уверенностью говорить о большой перспективности его труда, о том, что возможности ее гораздо богаче, чем это себе многие представляют. Мне довелось здесь ставить и «производственную» пьесу «День приезда — день отъезда» В. Черных, и парадоксальную сатиру выгнаннына Питера Устинова «На полпути к вершине», и пьесу высочайшего трагизма — «Братьев Камазовых» Ф. Достоевского, и «семейную историю» «Черный гарлемарш» пьесы ведущего драматурга А. Штейна. И над чем бы мы ни работали — над перной оригинальной пьесой киносценариста Валентина Черных «Превышение власти» или одной из последних драм ведущего американского драматурга Томаса Уильяма «Царствие земное» — увлеченность актеров, мистическим, творческая отдача исполнителей, их умение и желание быть на уровне Театра и в самом высоком смысле этого слова подкупали, заставляли вновь и вновь добиваться искомого, даже, если казалось, что спектакль «не поддается». Конечно, это похвальное слово артистам нашего театра не озадачивает решения уровня требовательности к ним. Ведь театр — живой организм, он всегда в движении, и даже не сняжение ритма релятивизма, а просто его задержка равнозначны смерти. Поэтому то, чем мы довольны сейчас, не должно нас успокаивать, и каждая встреча с новым для нас зрителем тоже некая точка отсчета в стремлении театра быть на уровне задач, которые ставит перед ним время.

НА СНИМКАХ: сверху — сцена из спектакля «День приезда — день отъезда»; заслуженные артисты РСФСР Г. ВОРТИНОВ и В. ТАЛЫЗИНА в спектакле «Царствие земное».

Фото В. Петрусовой.

Киев я знаю давно, не раз здесь бывал, люблю этот древний красивый город, знаком с творчеством его театральных коллективов. Но как-то так получилось, что мое знакомство с городом было односторонним — оно ограничивалось личными впечатлениями от архитектуры, людей, спектаклей... Мои работы киевляне увидят впервые, и, конечно, волнение мое естественно — шесть из поставленных мною в театре имени Моссовета в последние годы спектаклей включены в гастрольную афишу. Оценка их киевлянами для меня чрезвычайно важна — зритель здесь, я знаю, взыскательный и требовательный.

Я пришел в театр имени Мос-

совета в 1973 году. Меня привлек театр, возглавляемый тогда Ю. А. Завалским, какой-то необыкновенной атмосферой внутренней интеллигентности. Мне довелось работать во многих театрах страны и потому могу с полным основанием говорить именно об этой отличительной его черте. Ну и, конечно, в первую очередь привлекала возможность работать с целым созвездием замечательных артистов.

Театр имени Моссовета всегда считался (да так и есть на самом деле) театром «советской пьесы», острой социально-общественной проблематики. Но он никогда не ограничивал себя тематическими рамками и

7 АРТ 1984

КОМСОМОЛЬСКОЕ СТАМА

Г. РИМЕР