

К гастрोलю Государственного академического театра имени Моссовета

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Вот уже в четвертый раз мы приезжаем на гастроль в столицу Советской Латвии. Со времени последней встречи моссоветовцев с рижскими зрителями прошло тринадцать лет. Для нашего театра это был период, насыщенный целенаправленными поисками яркой, актуальной драматургии, создания спектаклей, затрагивающих важные проблемы современной действительности. На сцене Театра имени Моссовета были поставлены такие произведения, как «День приезда — день отъезда», «Превышение власти» В. Черных, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Черный гардемарин» А. Штейна и многие другие.

В конце будущего года мы будем праздновать 60-летие Театра имени Моссовета. За это время на его сцене поставлено свыше 250 спектаклей, многие из которых стали заметными явлениями в культурной жизни нашей страны. Среди них значительное место принадлежит спектаклям, созданным выдающимся режиссером и актером, лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР, Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Юрием Завадским.

Этические и эстетические принципы, связанные с твор-

ческой деятельностью этого выдающегося мастера сцены, и сегодня остаются для моссоветовцев важнейшими ориентирами в их повседневной жизни. Основная задача театра, по словам Ю. А. Завадского, в «...непрестанном труде, одухотворенном сознанием ответственности перед народом, временем...».

Драматургия, посвященная актуальным проблемам, занимает в репертуаре нашего театра доминирующее положение. Ведь театр не может существовать без тесной связи с современностью, без спектаклей, в которых бы находили отражение кардинальные вопросы жизни нашего общества. Зритель хочет видеть на сцене настоящего, большого героя, и мера человеческой ценности определяется сегодня тем, во имя каких идеалов борется герой, за что он ратует, во имя чего живет.

Откроются наши гастрольные спектаклем «Превышение власти» В. Черных. Пьеса, в центре которой образ рабочего Шилова, человека неординарного, активного, бескомпромиссного, поставлена народным артистом РСФСР П. Хомским. Спектакль обращается к очень существенным и одновременно сложным проблемам нравственной жизни нашего современника. В нем заняты за-

служенные артисты РСФСР М. Погорьельский, Ю. Кузьменко, В. Сулимов и другие.

Известный советский драматург, давний друг нашего театра А. Штейн в своей драме «Черный гардемарин», рассказав о взаимоотношениях внутри одной семьи, поднял важные нравственные и этические вопросы. В спектакле, поставленном П. Хомским, зрители увидят известных советских актеров — народных артистов СССР Р. Плятта и Г. Нжжнова.

Глубоко личные, казаясь бы, сугубо «камерные» переживания трех персонажей пьесы С. Алешина «Тема с вариациями» явились поводом для создания спектакля, увлекательно повествующего о духовных исканиях нашего современника. В спектакле заняты ведущие актеры Театра имени Моссовета: народный артист СССР Р. Плять, заслуженные артисты РСФСР С. Юрский (он же режиссер-постановщик спектакля) и М. Терехова, артистка Н. Тенякова.

Активно и напряженно идет работа над созданием новых спектаклей. Рижане смогут познакомиться с пьесой лауреата Государственной премии СССР Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии». Этот спектакль,

отражающий животрепещущие политические и нравственные аспекты жизни в современном капиталистическом обществе, поставлен С. Юрским. Он же играет в спектакле одну из главных ролей.

«Парная охота» Л. Зорина — современная пьеса на историческую тему. Автор обращается к одной из волнующих страниц русской истории эпохи царствования Екатерины II. В спектакле, поставленном режиссером Р. Виктюком, зрители увидят Л. Маркова, народную артистку РСФСР Л. Шапошникову, М. Терехову.

Постоянно театр обращается к классике, выбирая лучшее, что создано в русской литературе и драматургии. «Братья Карамазовы» — одна из наиболее значительных работ коллектива за последние годы. П. Хомский — режиссер спектакля и автор пьесы по роману Ф. Достоевского. В сценической версии театра обширное место уделено философским основам романа. В главных ролях — народный артист СССР Р. Плять, народный артист РСФСР С. Цейц, заслуженные артисты РСФСР Г. Тараторкин, Г. Бортников и другие.

Любители театрального искусства Риги познакомятся с новой интерпретацией

комедии А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше», поставленной С. Юрским. В спектакле участвуют представители различных актерских поколений: народные артисты РСФСР В. Соцкая и М. Львов, заслуженные артисты РСФСР Н. Ткачева, В. Сулимов, А. Баранцев и другие.

В драме Л. Толстого «Живой труп» режиссер Б. Щедрин увидел прежде всего психологически многозначную историю взаимоотношений трех главных персонажей. В этом спектакле ведущие роли исполняют Л. Марков, Г. Тараторкин, И. Аленкова.

В нашей гастрольной афише несколько спектаклей, поставленных по произведениям зарубежных драматургов. Это пьеса известного английского писателя и актера П. Устинова «На полу вверху», затрагивающая глубокие философские проблемы, связанные с определением подлинной и мнимой свободы в западном мире. В спектакле центральную роль исполняет Р. Плять. Здесь же — и «Царствие земное» Т. Уильямса, драма, раскрывающая сущность человеческих взаимоотношений в буржуазном обществе.

Моссоветовцы покажут и комедию французского драматурга М. Фермо «Двери хлопают» — спектакль, много лет идущий на сцене нашего театра с неизменным успехом. Его поставила режиссер И. Данкман, в главных ролях — народные артисты РСФСР М. Львов и

Л. Шапошников, заслуженные артисты республики И. Соколова, А. Ленков и другие.

Югославский режиссер М. Белович недавно осуществил на нашей сцене постановку неизвестной ранее советскому зрителю комедии В. Нушича «ОБЭЖ» («Общество Белградских Эмансипированных ЖЕНЩИН»), литературный вариант которой создал А. Арканов.

Привезли мы на гастроль и один спектакль нашего «театра в фойе», созданный режиссером Б. Щедриным по книгам знаменитого французского писателя Эдита Пиафа «Моя жизнь» и «На балу удача». В него включены записи песен, исполняемых Эдит Пиаф. В главной роли — заслуженная артистка РСФСР Н. Дробышева.

Готовясь к празднованию 60-летия образования СССР, мы рассматриваем настоящие гастроль как большой и ответственный творческий экзамен. Рига — город высокой художественной культуры, город, успешно развивающий свои театральные традиции. Мы надеемся, что нынешний приезд Театра имени Моссовета не разочарует любителей сценического искусства и послужит делу нашего творческого сближения, еще более укрепит основу наших взаимных дружественных контактов в будущем.

Л. ЛОСЕВ,
директор Театра имени
Моссовета, заслуженный
работник культуры
РСФСР.