



ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

ВЧЕРА В РИГЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

Тринадцать лет назад Театр имени Моссовета познакомился с изыскательными и гостеприимными рижскими зрителями. И вот новая встреча. Для театра это были годы поисков интересной, актуальной драматургии. Рождались и реализовывались новые сценические замыслы. Вообще интерес к современной драматургии традиционен для Театра имени Моссовета. На его сцене были впервые поставлены такие произведения, как «Штурм» В. Биль-Белоцерковского, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Совет» Д. Павловой, «День приезда — день отъезда» В. Черных... И вполне естественно, что, обращаясь к пьесам уже известных авторов, театр открывает имена и молодых талантливых драматургов, ищет возможности

для сценического воплощения значительных произведений современной литературы.

Тридцать семь лет нашим театром руководил выдающийся деятель советского театрального искусства Ю. А. Завадский. По его глубокому убеждению, которое остается близким всей труппе, «...зрители наши требуют глубины в раскрытии характера человека, смысла его существования и яркого эмоционального его воплощения...». Пять лет назад Ю. А. Завадский ушел из жизни, и сейчас театр возглавляет художественная коллегия, в которую входят ведущие творческие работники театра.

В нашей гастрольной афише тринадцать спектаклей, занимающих ведущее место в его постоянном репертуаре и характеризующих направленность поисков творческого коллектива.

В центре спектакля «Пре-

вышение власти» (автор В. Черных, постановка народного артиста РСФСР П. Хомского) — образ немолодого рабочего, коммуниста Шилова, вступающего в бескомпромиссную борьбу за утверждение подлинно нравственных отношений между людьми. В главной роли рижане увидят народного артиста РСФСР Л. Маркова. Вместе с ним в спектакле заняты народные артисты РСФСР Л. Шапошникова, С. Цейц, заслуженные артисты РСФСР М. Погорельский, Ю. Кузьменков и другие.

Важные аспекты духовной жизни наших современников затрагивает в своей психологической драме «Черный гардемарин» известный советский драматург А. Штейн. Среди участников этого спектакля, также поставленного П. Хомским, известные мастера сцены народные артисты СССР Р. Плятт и Г. Жженов, народные артис-

ты РСФСР Л. Шапошникова и В. Иванов, заслуженные артисты РСФСР В. Талыпина, Т. Чернова и другие.

«Тема с вариациями» С. Алешина утверждает сложность, неоднозначность взаимоотношений между людьми. В спектакле заняты народный артист СССР Р. Плятт, заслуженные артисты РСФСР С. Юрский (он же постановщик спектакля), М. Терехова и актриса Н. Тенякова.

Новая пьеса Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии» (постановка С. Юрского) нацелена на актуальные политические и философские аспекты существования человека в современном буржуазном мире. Автор предпринимает попытку исследовать проблему взаимодействия личности и общества, построенного на механизме жестокости и насилия. Рижане встретятся в спектакле с народным артистом

СССР Г. Жженовым, заслуженными артистами РСФСР Н. Дробышевой, С. Юрским.

В «Царской охоте» драматург Л. Зорин предлагает современную версию реальных исторических событий времен Екатерины II.

Книги выдающейся французской певицы Эдит Пиаф «Моя жизнь» и «На балу удачи» легли в основу спектакля «Эдит Пиаф», поставленного для нашего театра в фойе режиссером Б. Щедриным. В заглавной роли заслуженная артистка РСФСР Н. И. Дробышева.

Гастрольный репертуар Театра имени Моссовета включает три спектакля, поставленных по произведениям русской классики. Это — «Братья Карамазовы» по роману Ф. Достоевского (режиссер П. Хомский), комедия А. Островского «Правда хорошо, а счастье — лучше» (постановка С. Юрского) и драма Л. Толстого

«Живой труп» в постановке Б. Щедрина.

Пьесы зарубежных авторов представлены в гастрольной афише четырьмя названиями. Это семейная комедия с элементами фарса «На полпути к вершине» Питера Устинова, психологическая драма Тенесси Уильямса «Царствие земное» (оба спектакля поставил П. Хомский), комедия нравов французского драматурга М. Фермо «Двери хлопнут» (режиссер И. Данкман) и пьеса классика югославской драматургии Бр. Нушича «ОБЭЖН» (Общество Белградских Эмансипированных Женщин), поставленная М. Веловичем (СФРЮ).

«Театр должен обновлять свои спектакли и свой состав. Театр, который не восполняется молодыми актерами, обречен на гибель». Эта мысль Ю. А. Завадского и сейчас остается основным ориентиром в повседневной практике театра. В репертуаре занято много молодых актеров.

Т. АНДРОНИКАШВИЛИ, помощник главного режиссера по литературной части, кандидат искусствоведения.