

4 • 15 июля 1983 года

КУЗБАСС

ТЕАТР • ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Зрители
Кузбасса:

СПАСИБО ЗА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО!



Артисты
Москвы:

СПАСИБО ЗА ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ!

Сегодня в Новокузнецке заканчивает

Герои- бывшие фронтовики

Мне очень по душе, что в ряде спектаклей театра имени Моссовета главный герой — бывший фронтовик, что в этих ролях заняты лучшие артисты труппы.

С большим интересом и волнением смотрел спектакль «Превышение власти». Леонид Марков прекрасно сыграл роль Шилова — бывшего партизана Великой Отечественной войны, человека не легкой судьбы и в послевоенное время. Его герой чист душой и сердцем, не способный на компромиссы, которые могут запятнать совесть. Сам кристально честный, он не шадит других, когда правому делу грозит опасность быть опроверженным, а нашим принципам — опознанными. И тут в Шилове пробуждается отчаянный, беспощадный ко всякому злу и несправедливости воин, каким он был в свои молодые партизанские годы.

Шиллов — живой человек, и ничто человеческое ему не чуждо. Но именно человеческое — в самом благородном смысле слова. В спектакле и в самом этом образе немало юмора, на первый взгляд гру-

боватого, но доносится он до зрителей умило, с тактом и воспринимается с добрым пониманием.

Образ Шилова, по-моему, большая творческая удача народного артиста РСФСР Л. Маркова.

Такой же несомненной удачей народного артиста СССР Г. Жженова является образ адмирала Панаева в спектакле «Черный гардемарин». Это человек, прошедший через горнило не одной войны, сумевший сохранить какую-то особую душевность, сердечность. Именно она помогает ему хорошо чувствовать и понимать не только своих современников, но и нынешнее молодое поколение.

Г. Жженову по натуре, его творческому стилю чужды поза, аффектация. Выше он ровен, спокоен (как и в многочисленных фильмах, где снялся). Но какое богатство внутреннего мира, интеллекта, какое неотразимое обаяние настоящего мужского характера скрывается за всем этим!

Г. Жженов и Л. Марков — любимейшие мои актеры. И я просто счастлива, что встретилась с ними на театральных сценах Кузбасса.

В. БРЫДИН,
участник Великой
Отечественной войны.
г. Кемерово.

гастроли театр имени Моссовета

Впечатления, мнения, оценки

Предвзвешанная радость от встречи с любимыми артистами, такими разными в зависимости от исполняемых ролей, спешили мы на спектакли.

Народная артистка РСФСР Л. Шапошникова в «Царской охоте» предстает властной, самодержавной императрицей Екатериной II в спектакле «Милый за улыбку». «Черный гардемарин», «Воинская актриса» эта живет жизнью реальной, современной женщины с близкими нам заботами, радостями и печалями.

В. ЧЕМАКИН

☆☆☆

Просто не хотелось уходить из театра после окончания спектакля «Черный гардемарин». Трогательная игра В. Талызиной. Плакала вместе с ней, когда она переживала удар, нанесенный ей предательством мунка.

Т. МОНАХОВА,
работница объединения
«Химпром»

☆☆☆

После спектакля «Превышение власти» слышались вопли:

«Зачем еще со сцены показывать недостатки, которые мы видим в жизни?».

А я считаю, что в этом и заключается победа творческого коллектива, заставляющего нас, зрителей, посмотреть на самих себя со стороны. Спектакль заставляет задуматься над своей жизнью, над своими поступками, понуждает делать выводы. Разве этого мало?

Н. ЖЕЛОВЕЦКИЙ,
инженер-технолог объединения
«Азот».

☆☆☆

В спектакле «Комната» мне хочется отметить удачную работу народной артистки РСФСР Е. Сокольской и заслуженного артиста РСФСР Ю. Кузьменкова. Они вносят такие трогательные за душу человеческие ноты. С нетерпением буду ждать встреч с этими артистами на других спектаклях.

Т. ФЕДЕЕВА,
г. Кемерово.

Выражение благодарности

Дорогая редакция газеты «Кузбасс»!

Разрешите через вашу газету выразить глубокую признательность всем зрителям, посетившим наши спектакли, партийным и советским органам Кемеровской области за теплый сердечный прием, доброжелательность, внимание, проявленные в период нашего пребывания в Кузбассе.

Коллектив театра имени Моссовета.