

ГАСТРОЛИ

Сегодня в Алма-Ате заканчиваются гастроли академического театра имени Моссовета, Встреча с большим искусством — всегда событие отпадное.

Три спектакля, разных по жанрам и тематике, показали москвичи. Наибольший интерес, пожалуй, вызвал спектакль о современности «Превышение власти» по пьесе В. Черных. Но и два других — «Царская охота» Л. Зорина и «Двери хлопают» М. Фермо не оставили зрителей равнодушными.



В САМОМ названии комедии «Двери хлопают» — ее лейтмотив. Члены одной семьи: отец, мать, бабушка и трое взрослых детей вместо того, чтобы понять друг друга, разделить радость или огорчения, хлопают дверьми, уходя от проблем. Но вот каждый из них открывает для себя другого. И тогда выясняется, что Даниэль (в превосходном исполнении артистки Н. Богуновой) — мечтательница, но мечтающая не оторванно от реальной жизни, а стремящаяся быть нужной кому-то, ищущая чистоты и доброты... Выясняется, что бабушка по ночам занимается добыванием денег для семьи, обыгрывая в карты добродушного богатого старика...

Словом, в спектакле есть конкретная проблематика, близкая зрителю, — проблема взаимоотношений отцов и детей. И хо-

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



тя проблематика облечена в форму комедии, мягкого французского юмора, острота ее не теряется. В этом несомненная заслуга актерского ансамбля в целом, но особенно народных артистов РСФСР М. Львова — в роли отца и Л. Шапошниковой — в роли служанки Арлен.

О событиях далекой от нас эпохи рассказывает спектакль «Царская охота». Сегодняшнему зрителю он интересен характеристиками исторических личностей: императрицы Екатерины — энергичной, о трезвом уме и твердой воле; братьев Орловых — скольких даровитых, столь и беспощадных в достижении своих целей; няжички Елизаветы, чья трагическая судьба не перестает волновать деятелей литературы и искусства... Атмосфера дворцовых интриг, показ противоборствующих сил дают нам картину одной из страниц в истории российского самодержавия. В этом познавательная ценность спектакля.

«До новых встреч!», — с надеждой на продолжение знакомства с замечательным искусством москвоведов говорят алмаатинцы.

С. МАКСИМОВА.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист РСФСР А. ЛЕНЬКОВ в роли Жоржа в спектакле «Двери хлопают»; сцена из спектакля «Царская охота»: артистка Н. ПШЕННАЯ, Михаил Кустов — народный артист РСФСР С. ЦЕЯЦ.

Снимки В. Ваконкина.