

21 апр. 1976

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОБРАЗЦА ЛЕНИНА

ОБРАЗЦА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ И  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР  
ИМЕНИ  
МОССОВЕТА

# В ПЕРВЫЕ В КРАСНОДАРЕ

## ГОВОРЯТ МАСТЕРА СЦЕНЫ

### Наши интервью

связанные с плохой научно-технической революцией.

В спектакле заняты: народная артистка РСФСР Л. В. Шапошникова, заслуженные артисты РСФСР И. С. Саввина, А. Т. Дубов, М. Б. Потеряевский, заслуженный артист СССР Г. И. Некрасов, артисты Л. Д. Наумкина, Ю. А. Кузнецов, А. С. Леньков, В. М. Бутенко и другие. В главной роли — лауреат Государственной премии РСФСР Г. Г. Тараторкина.

10 названий в гастрольном репертуаре театра. Это советские пьесы, русская и западная классика, пьесы современных зарубежных авторов.

Драма «Друтал» С. Алешинко решает вопросы морально-этического характера, а советская комедия представилась «Семейный фатализм» В. Америкнова «Возможные варианты». Этот спектакль-обозрение о Москве и москвичах, их заботах и радостях, поставлен Н. О. Хомским. В спектакле много музыки, песни, написанных композитором О. Фельдманом на слова Р. Рождественского. В главных ролях: народный артист СССР Р. Я. Плянт, народные артисты РСФСР С. С. Цейн, В. В. Сохальская, заслуженные артисты РСФСР Н. И. Парфенов, И. С. Саввина, И. Е. Соколова, А. И. Зарванцев, артисты В. Д. Карева, Т. Н. Бестужева, Я. М. Арлазоров, А. М. Адоскин и другие.

Российская классика представлена в афише спектаклем «Петербургские сновидения» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). Поставленный Ю. А. Завадским, этот спектакль по праву считается наиболее яркой и точной сценической интерпретацией знаменитого произведения Достоевского.

В постановке «Глазами клоуна» по известному роману Г. Белля заслуженный артист РСФСР Г. Л. Бортников выступает как исполнитель главной роли и как художник.

Раскрытие сущности человеческих взаимоотношений в современном буржуазном обществе посвящена трагическая драма «Странная миссис Сэнди» и комедия «На полпути к вершине» английского драматурга П. Устинова. Последний спектакль является премьерой театра, и в нем занята большая группа ведущих артистов во главе с народным артистом СССР Р. Я. Плянтом. Постановки осуществлены П. О. Хомским.

О судьбе талантливой французской певицы Эдит Пиаф рассказывает спектакль, созданный В. Дегенных и режиссером театра В. Щедриным по книгам воспоминаний великой актрисы с широким привлечением подлинных записей песен, которые она исполняла.

Огромное значение театр придает своей шефской деятельности. Где бы мы ни были на гастролях, мы всегда стремимся как можно ближе познакомиться с теми, кто приходит на наши спектакли. Театр планирует большое количество выездов на предприятия, в колхозы, совхозы и воинские части Краснодарского края. Специально для таких встреч готовятся небольшие спектакли и концертные программы.

Мы знаем, что нас ждет строгий, но доброжелательный зритель, и надеемся, что оправдаем его ожидания.

Л. ЛОСЕВ

Директор театра имени  
Моссовета, заслуженный  
художник РСФСР



Народный артист СССР  
Р. Я. ПЛЯНТ:

— У меня уже было многолетнее знакомство с Краснодаром — мне очень понравились и сам город и его полные обаяния жители, так что в с огромной охотой вновь встречаюсь с краснодарцами.

Готовясь к гастролям, очень тщательно — мне предстоит показать свои новые работы — «Возможные варианты» В. Америкнова и в премьеру театра — спектакль по пьесе английского драматурга Питера Устинова «На полпути к вершине».

Хочу надеяться, что зрители останутся довольны нашими гастролями.



Заслуженный артист РСФСР  
Г. Л. БОРТНИКОВ:

— Я на впервые выезжаю на гастроли с ролями Раскольникова в «Петербургские сновидения» и Тася Шмидт в спектакле «Глазами клоуна». Роли эти большие и ответственные, в работе над ними мне хотелось бы отметить замечательные режиссеры театра, как Ю. А. Завадский и И. С. Анисимова-Вульф. И хотя постановки малое количество, успех, перед каждым новым представлением, перед каждой постановкой заново переосмысливаю роли, стараюсь, чтобы мысли героев были современными, а чувства наши горючий отклик в сердцах сегодняшних зрителей.



Народная артистка РСФСР  
Л. В. ШАПОШНИКОВА:

— Надеюсь, что наши гастроли в Краснодаре будут удачными, хотя для меня лично они достаточно напряженные — так получилось, что я занята в большей части призывных спектаклей. Это и «Дни приезда — день отъезда» и «Глазами клоуна», и «Странная миссис Сэнди», и «Друтал», и «Двери хлопочут». Роли все разные и по характеру и по объему, но, по-моему, одинаково интересные.

Очень хочется встретиться с краснодарцами, услышать их мнение о нашем театре, поговорить о жизни, о проблемах, которые нас волнуют...



Заслуженный артист РСФСР  
Л. В. МАРЛОВ:

— Как это ни печально, но всегда у артиста есть возможность на гастроли понаблюдать в достаточно разнообразном репертуаре. Однако бывает множество ролей, с которыми расстаться без особого сожаления, чтобы сыграть одну роль, хотя бы и самую главную. Об этом спектакле по Ф. М. Достоевскому «Петербургские сновидения» я считаю одной из таких уникальных ролей. С удовольствием еду на гастроли в Краснодар, с которым у меня связаны большие творческие планы.



Артист А. С. ЛЕНЬКОВ:

— Пусть наши гастроли будут такими же теплыми, как и краснодарская осень. Я знаю, что наш театр уже давно предполагает поездку в этот благодатный край, и искренне рад, что она вот-вот состоится. Мы встретимся со зрителями на спектакль «Дни приезда — день отъезда», «Эдит Пиаф», «На полпути к вершине» и другие.

Надеемся, останемся взаимно довольны друг другом и что эта встреча — не последняя.



Народный артист РСФСР  
Г. Г. ТАРАТОРКИНА:

— Знаю по опыту — с краснодарцами встречаться приятно — энергичный, веселый, гостеприимный народ. Правда, бываю в этом крае давно. Думаю, что и сегодняшние гастроли неслучайно пройдут успешно и наши знакомые симпатии еще более окрепнут.



Артист Г. Г. ТАРАТОРКИНА:

— Я считаю, что главным делом гастрольной — это выжить в условиях жесткой конкуренции и зрительской.

Если зритель принял мою постановку или спектакль, то это значит, что я выиграл и выиграл со зрительской симпатией.

Надеемся, что в Краснодаре мы найдем теплые контакты.