

ГОСТИ МИНСКА

«ЧЕЛОВЕК, человека пойми...»

Театр имени Моссовета был на гастролях в Минске еще до войны. И сейчас, когда мы видим эфирные зрелища замечательного коллектива в наших городах, кажется, что встречаемся мы со старыми знакомыми. Действительно, кто из нас не знает Юрия Александровича Завадского, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, который более тридцати лет руководит театром. Кто не знает народных артистов СССР В. Марещицу, Р. Пляту, народных артистов РСФСР В. Сошальскую, Л. Шапошникову, А. Консовского,

Г. Жюенова, заслуженных артистов РСФСР И. Саввину, Н. Парфенова, Л. Маркова, Г. Бортникова... С каждым из них мы встречались на кино- или телеэкране. Нам дороги многие образы, созданные ими. И вот мы сможем увидеть спектакли, о которых столько читали. Театр открывает гастроли знаменитым «Шторлом» В. Билль-Балоцерковского. Это уже третья постановка пьесы — нынешняя редакция сделана Ю. Завадским. А всего театр имени Моссовета показывал двенадцать лучших спектаклей. Среди них — одна из последних премьер «День приезда — день отъезда» В. Черных. Этот спектакль, посвящен-

ный XV съезду КПСС, получил премию и Диплом Московской театральной ассоциации. И еще один премьерный спектакль в Минске — «На полпути и вершине», спектакль, поставленный по пьесе популярного английского драматурга Питера Устинова. Увидели мы и работу, которая является гордостью театра, — «Петербургские свидания» по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Встречи на спектаклях с артистами театра имени Моссовета впереди. А сегодня читатели встретятся с ними на газетной странице.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,

народный артист СССР:

«Высокая миссия театра»

— Мы, деятели искусства, должны постоянно помнить слова В. И. Ленина о том, что рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелища, что они получают театром. И особенно перед театром имени Моссовета, рожденным в Октябре, стоит задача создания такого искусства. Оно призвано утверждать идеи гуманизма, раскрывать пафос современной жизни. Мы постоянно ведем поиск произведений, которые позволяют показать советского человека — ярко и эмоционально.

Высокая миссия театра заключается в том, чтобы найти великое сопряжение жизни и искусства, отразить борьбу правды и лжи, добра и зла. Это особенно важно сейчас, когда на Западе проповедуются самые мерзкие взгляды на жизнь. Наше искусство призвано воспевать человека. Это является главным и для нашего театра.

С большим волнением приезжаем мы в столицу Белоруссии. Надеюсь, что эта встреча будет радостной и для нас, и для зрителей.

В. СОШАЛЬСКАЯ,

народная артистка РСФСР:

«Здравствуй, новый Минск!..»



— С большим волнением еду в Минск. Я уже была в этом городе в 1939 году с Ленинградским театром имени Ленсовета, в котором я тогда работала. Помню прекрасный город и чудесного зрителя, театрального и очень сердечного. И вот теперь я приеду в новый Минск, город-герой, го-

род-красавица, судя по кинохронике и отзывам друзей. Минск — это гармоничное подполье, партизанское движение. Это — люди-герои... Зритель, конечно, вырос, стал более требовательным, но, наверное, остался таким же сердечным.

П. МАРКОВ,

заслуженный артист РСФСР:

«Найти взаимопонимание»

— Самые теплые, самые прекрасные слова хочется сказать зрителям Минска перед встречей с ними...

И. САВВИНА,

заслуженная артистка РСФСР:

«Благодарна за внимание...»

— Мне повеселилось во время недавних съемок на киностудии Белорусских фильмов встретить хороших, добрых, милых людей. Я благодарна за внимание ко мне и хотела бы ответить всем своей любовью. Очень хочется не разочаровать зрителей во время гастролов.



Р. ПЛЯТ,

народный артист СССР:

«Поближе познакомимся»

— Гастроли — всегда волнение, а тем более в таком городе, как Минск. Я был уже здесь, но не смог хорошо узнать ни сам город, ни его людей. Очень рад, что наши гастроли предоставят мне возможность познакомиться поближе... Минчане станут первыми зрителями спектакля «На полпути и вершине» по пьесе английского драматурга

Питера Устинова, который пишет романы, пьесы, киносценарии, ставит фильмы и спектакли и играет в них. Мой герой — генерал колониальных войск, привезший домой из Индонезии. Покажем мы спектакль В. Азербикова «Возможные варианты», в котором я играю шесть ролей и самого себя.

Посвящен этот спектакль Москве и москвичам.

Г. ЖУЕНОВ,

народный артист РСФСР:

«...И теплота, и сердечность»

Белоруссия, благодарен за очень многое. Здесь я обрел свою артистическую зрелость, снимаясь в фильмах. Был я в Минске и как театральный артист — тогда я работал в театре имени Ленсовета.

Надеюсь, что наша новая встреча будет такой же теплой и сердечной.

Л. ШАПОШНИКОВА,

народная артистка РСФСР:

«Я узнала милый город...»

Но вот задача — такие же слова хочется услышать от минчан после завершения гастролов, в это, я знаю, надо заслужить. В Минске никогда не был, но слышал о нем много хорошего и, конечно, рад нашему свиданию.

— Белоруссия... Минск... Театр имени Янки Купалы... Эти слова дороги моему сердцу еще с 1940 года, когда во время Декады белорусского искусства в Москве я познакомилась с прекрасными артистами этого театра — Платоновым, Рехляком, Рижской, Гавромыч, Жданович и многими другими.

Через некоторое время, приехав в Минск к моим друзьям, я узнала милый город и чудесных людей...

А потом — страшные годы войны. Белоруссия внесла азов во тьмоты. Здесь народ особый. И для нашего театра большая честь и ответственность быть в Минске.