Коммунист
Ереван

1974, 15 нояб.

Сегодня в Ереване начинаются гастроли театра имени Моссовета

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Армения — родина моего учителя, гениального, вдохновенного режиссера Евгения Багратионовича Вахтангова.

Вероятно, отсюда возникла во мне глубокая любовь к этой стране. Еще до войны великий армянский художник М. Сарьян оформил один из наших спектаклей в Ростове — «Тигран». Музыка А. Хачатуряна звучит в нашем спектакле «Маскарад»...

Когда перед театром встала задача выбрать пьесу драматурга одной из братских республик, мы остановились на армянской пьесе А. Шагиняна «Трамвай идет в парк». Сейчас спектакль выпущен, и в нем звучит музыка А. Бабаджаняна.

Только дважды удалось мне побывать в Армении, но ее древняя культура, ее добрый, душевный, гостеприимный народ, удивительная, своеобразная природа — все это произвело на меня неизгладимое впечатление.

За долгие годы своего существования театр им. Моссовета впервые приезжает к вам. Хочу верить, что эта встреча положит начало постоянной, долгой дружбе взыскательного армянского зрителя с нашим театром.

С волнением ждем встречи, дорогие друзья.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.

Р. ПЛЯТТ

Впервые в жизни приезжаю в сказочный Ереван. С нетерпением жду встречи со зрителем. Знаю о вашей древней и богатой театральной культуре, потому особенно волнуюсь. Надеюсь, что хотя это первая, но не последняя наша встреча.

ИЯ САВВИНА

Все мне завидуют, наконец. «Как? Ты едешь в Ереван? И никогда не была там? Какая радость! Какой город — это прекрасно!». С нетерпением жду встречи и надеюсь на вашу благосклонность.

Г. ЖЖЕНОВ

Думаю, что заочно мы знакомы со зрителями армянской столицы, но тем более ответственна очная встреча. Много раз бывал, как говорится, «на подступах» к Еревану, но каждый раз «чуть-чуть» не доезжал. Знаю народ Армении как добрый, гостеприимный и театральный. Уверен — начинающиеся сегодня гастроли это полностью подтвердят.

На снимках: Плятт, Саввина и Жженов в спектакле «Поющие пески».

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

Государственный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Моссовета впервые приезжает в Армению. Мы покажем только три спектакля, но надеемся, что в какой-то мере познакомим ереванских любителей театра с одной из граней нашего репертуара.

Мы покажем «Поющие пески» А. Штейна — спектакль, в своеобразной форме раскрывающий писательскую лабораторию Бориса Лавренева и передающий атмосферу революционного времени, — в основу пьесы положен сюжет известного рассказа писателя «Сорок первый».

Советский театр знал множество инсценировок книги А. Твардовского «Василий Теркин». И на сцене нашего театра шел спектакль по этой поэме. Новая композиция, сделанная К. Воронковым и поставленная молодым режиссером Б. Щедриным, представляет из себя оригинальное произведение, по-новому раскрывающее образ веселого и смелого бойца. Этот спектакль в свое время был награжден медалью имени А. Д. Попова как лучший спектакль на военно-патриотическую тему.

В Армению приезжает небольшая группа артистов нашего театра, и это, в основном, молодые исполнители. Но наряду с ними зрители встретятся и с народным артистом СССР Р. Я. Пляттом, с заслуженной артисткой РСФСР И. С. Саввиной и др.

В традициях театра — дружеские встречи с тружениками предприятий тех городов и областей, где проходят гастроли. И в этой поездке мы постараемся максимально расширить аудиторию зрителей.

Надеемся, что этот приезд послужит началом творческой дружбы, и в ближайшем будущем наш театр привезет на гастроли в Армению основные спектакли своего репертуара — такие, как «Последняя жертва», «Петербургские сновидения», «Глазами клоуна», «Шторм» и другие.

Мы знаем Армению как страну высокой театральной культуры и с огромным волнением ждем встреч с армянскими зрителями.

Л. ЛОСЕВ,
директор театра имени Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР.

ВСЕМИ НИТЯМИ С ЖИЗНЬЮ

Я отношусь с большим уважением к одному из старейших театров нашей страны — театру имени Моссовета именно за то, что он всеми нитями всегда связан с жизнью, чутко прислушивается ко всем ее проявлениям. Отсюда и его молодость. Ведь дело не только в том, что мы наслаждаемся творчеством больших мастеров. Зрителя в этом театре всегда подкупают и заражают трепет и молодой задор, какая-то неувядаемая свежесть, пытливость и темпераментная заинтересованность во всем.

Это настоящий современный очаг сценического искусства в своих поисках и утверждениях, широких связях с обществом, с рабочим классом, дерзновениях и мечтах, своей верой и настойчивостью.

Это театр мечтателей. И это великолепно! Иначе и не могло быть, потому что его руководитель Герой Социалистического Труда Юрий Александрович Завадский сам большой мечтатель. Нам посчастливилось не раз слушать и читать его высказывания о назначении сценического искусства. Все они проникнуты духом гражданственности, желанием всеми магическими средствами театра возбуждать в зрителе возвышенные, добрые чувства. Мало сказать — театр действует, театр творит. Театр бьется, борется, страстно защищает и отвергает, наслаждается жизнью с неистощимостью молодости.

Впечатление такое, что весь коллектив театра, от мала до велика, проникнут этим единым чувством и желанием. Вот почему все спектакли театра имени Моссовета, независимо от их художественного уровня, отличаются высокой правдивостью и открывают новые грани жизни — прошлой и современной. Вот хотя бы два примера — «Петербургские сновидения» и новое прочтение «Шторма».

Очевидно, в искусстве нельзя добиваться многого, если у художника не хватает романтики. Может быть, у меня слишком субъективное ощущение, но, мне кажется, в коллективе театра имени Моссовета романтики — хоть отбавляй.

Я не могу пройти мимо немаловажного факта, который в известной степени роднит нас, армянских деятелей театра, с театром имени Моссовета. Дело в том, что он дважды обращался к армянской советской драматургии, поставив пьесы Г. Тер-Григоряна и А. Шагиняна. И наши драматурги очень благодарны театру за внимание к их произведениям.

Нам хотелось бы, чтобы театр имени Моссовета приехал к нам еще раз с основным своим репертуаром, чтобы ереванцы и вообще армянский зритель смог основательно ознакомиться с возможностями театра, с его замечательным коллективом.

Добро пожаловать, друзья!

А. АРАКСМАНЯН,
драматург, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

Г. Дашевская и В. Шурупов в спектакле «Дуэль».

Г. ДАШЕВСКАЯ

Бесконечно рада встрече с Арменией. С ее прекрасными людьми. Надеюсь, что встреча эта не будет последней и очень хочу, чтобы она осталась в памяти как знак доброй дружбы.

В. ШУРУПОВ

Слышал много прекрасного об Армении. Знаю ее художников, поэтов, актеров. Хочу воочию увидеть творения скульпторов, этих «творцов каменных поэм». С нетерпением жду встречи с древней страной и ее людьми.

НАШ ДАВНИЙ ДРУГ

Из Москвы приехал в Ереван пользующийся широкой популярностью академический театр имени Моссовета. Наши зрители увидят его некоторые спектакли, познакомятся с искусством одного из передовых сценических коллективов нашего времени. Не сомневаюсь, что его кратковременные гастроли станут значительным явлением нашей театральной жизни.

Имена великолепных актеров театра хорошо знакомы, близки нам, любимы нами. Их искусство всегда влекло нас и со сцены, и с экрана и завоевало всеобщее признание. Органически связанный с нашим временем, с советской действительностью, он затрагивал важные, волнующие нас вопросы и всегда искал и находил именно те выразительные средства и формы, которые воплощали глубокие идеи с большой силой и с волнующей, заразительной эмоциональностью.

Театр известен блестящими постановками пьес русских и европейских классиков. Но главной его задачей было отразить в своих спектаклях нашу современную жизнь в ее бурном развитии. И он с большим успехом сумел осуществить это благородное стремление. Постоянно находясь в тесной связи с рабочими коллективами, театр проверяет и шлифует с их помощью результаты своего творческого труда, в то же время своим искусством помогает им в их героических делах.

Славным путем, по которому следовал театр, создавая свою богатую историю, обязан своему неутомимому руководителю, строителю-режиссеру советского театра Юрию Александровичу Завадскому. Большой художник всю жизнь посвятил взлелеянному им родному театру.

Ученик и идейный последователь Вахтангова, блестящий актер Московского художественного театра, знаменосец учения Станиславского, самобытный режиссер Завадский, сплотив вокруг себя молодые талантливые силы, начал свою деятельность в двадцатых годах. Необычайно плодотворная жизнь и труд сегодня увенчали мастера славой и принесли ему всемирную известность.

Унаследовав блестящие традиции русского реалистического театра, Ю. А. Завадский своей творческой деятельностью обогатил и развил эти традиции, утвердив собственный почерк художника-режиссера. Его искусство зиждется на поэзии, оно отмечено удивительной пластичностью, музыкальностью и изяществом, бурным темпераментом. Его спектакли блещут театральностью и психологическими переходами, потрясающими трагическими решениями и тонким юмором. И все это он приносит служению жизненному, реальному, правдивому представлению жизни.

Мы рады приветствовать под своим кровом коллектив театра имени Моссовета. Желаем ему новых, больших успехов. Пусть ваше посещение Еревана явится новой яркой страницей нашей прекрасной дружбы.

В. АДЖЕМЯН,
народный артист СССР, главный режиссер академического театра имени Г. Сундукяна.

ВЕРНЫЙ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Вновь распахнул свои двери театр «Дружба». На этот раз у нас в гостях один из крупнейших театров страны — Государственный академический театр имени Моссовета. Этот замечательный театр, прошедший большой, плодотворный путь, в прошлом году торжественно отпраздновал свое пятидесятилетие. В течение всей своей деятельности он оставался верным высоким идеалам и, последовательно [illegible], показывая спектакли, созвучные нашему времени. Свое первое сценическое крещение получили в этом театре такие героические пьесы, как «Шторм», «Чапаев», «Ярость», «Город ветров» и другие произведения, завоевавшие всеобщее признание.

В этом театре творили В. Ванин, А. Андреев, К. Давыдовский, Н. Кваливнин, ская, Т. Оганезова, Г. Ковров, Ф. Раневская, С. Бирман, С. Годзи, К. Михайлов, Л. Орлова и другие мастера.

Годами коллектив театра выработал свой, ему одному присущий самобытный стиль, сценический язык, умение правдиво, реалистически воссоздать жизнь. Зрители полюбили этот театр за то, что он всегда поднимал тему высокой гражданственности. Значительными событиями театральной жизни явились постановки таких пьес, как «Салют, Испания!» и «Порт-Артур». Особый творческий подъем переживал театр в период, когда его художественным руководителем стал замечательный театральный деятель, опытный педагог-режиссер Ю. Завадский. Более 35 лет большой художник отдает свой талант, опыт и знания театру, слава которого давно вышла за пределы нашей страны. Вместе с Завадским сюда пришли его ученики — В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, О. Абдулов и другие. Театр обрел новое качество — жанровое чутье, психологическую глубину, лирическую мягкость, комедийную легкость.

Новый стиль стал полностью проявляться в постановках Ю. Завадского — в его лирической «Машеньке» в исполнении несравненной Марецкой, в его полной радости «Трактирщице», в «Нашествии», решенном в глубоко психологическом плане и насыщенном сильным эпическим напряжением. А можно ли забыть «Маскарад», полный огромного драматического пафоса и романтики, его постановки «Отелло», «Король Лир» в блестящем исполнении одного из величайших актеров нашего времени Н. Мордвинова.

Ереванская театральная общественность с нетерпением и любовью ожидает встречи с прославленным коллективом.

А. БАБАЯН,
первый заместитель председателя правления Армянского театрального общества.

В дни гастролей Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Моссовета ереванцы увидят одну из интересных и значительных работ коллектива — двухчастную композицию К. Воронкова «Василий Теркин», созданную по мотивам одноименного замечательного произведения Александра Твардовского.

На снимке: сцена из спектакля «Василий Теркин».

"Коммунист"
2 Ереван