

ИСКУССТВО БОЛЬШОЙ ПРАВДЫ

К завершению гастролей театра имени Моссовета

Как летит время! Кажется, совсем недавно на огромной сцене Новосибирского театра оперы и балета главный режиссер Государственного академического театра им. Моссовета народный артист СССР Ю. А. Завадский, обращаясь к переполненному залу, говорил о начале гастролей в нашем городе. И вот — месяц позади: завтра гости дадут последнее представление.

Есть, думаю, глубокий смысл в том, что москвичи начали выступления анемитным «Штурмом». Билль-Белоцерковского, а завершают «Последней жертвой» Островского. Синтез советской и русской классики — вот, пожалуй, то главное, что лежит в основе творческого искания коллектива, много лет возглавляемого одним из признанных мастеров советской сцены.

Родившийся как театр революции, расчитанный на зрителя, идущего к новой жизни «изломом», театр им. Моссовета не утратил ценнейших своих достоинств: публицистичности, высокой гражданственности, обостренного чувства нового.

Подтверждением тому служит и гастрольная афиша москвичей. «Штурм» и «Поющие пески» — это гимн борьбе за революцию; «Петербургские сновидения» и «Последняя жертва» — страстное обличение мира наживы, мира, в котором деньги превратились в страшную силу, господствующую над людьми; «Глазами клоуна» и «Сердце Луиджи» — проклятие современному буржуазному обществу, уродующему человеческую жизнь.

Конечно, на сцене театра идут и легкие комедийные спектакли. Без этого вообще вряд ли возможно существование современного творческого коллектива. Но главное, что прежде всего оставляет яркий след в человеческих сердцах, — спектакли острой социальной направленности.

Разумеется, репертуар сам по себе, каким бы всеобъемлющим и разнообразным он ни был, не может полностью определить лицо театра. Решающая роль в этом

принадлежит режиссуре и актерам.

Это очень хорошо чувствуют зрители. Любой спектакль они оценивают через игру актеров, их мастерство. Поэтому подавляющее большинство зрительских откликов, часть которых мы сейчас приведем, адресованы конкретным исполнителям, хотя встречаются и оценки режиссёрской работы.

Обращают на себя внимание прежде всего отклики молодых зрителей на спектакли историко-революционной тематики. Вот как оценили студенты НИИГАНКА КОЗИК и ХАРЧЕНКО «Штурм»: «Мы, восемнадцатилетние, были вместе с вами, наши сверстники из незабываемого восемнадцатого года. Большое спасибо театру за такие встречи с героическим прошлым нашей Родины. Спасибо за ваше искусство».

О том же «Штурме» врач МОЛЧАНОВА написала: «Чудесный патристический спектакль! Никогда не думала, что с такой силой можно говорить на тему становления Советской власти».

Высоко оценили зрители спектакли, в которых созданы образы наших современников: «Смотрю Друзья не впервой и каждый раз воспринимаю все с большим удовлетворением. Каждая встреча со Жженовым — это открытие. Открытие души, добра, каких-то неведомых ранее оттенков. Спектакль является нравственной чистотой, юмором и еще раз добром. Т. КОЗЛОВА, библиотекарь».

О «Ленинградском прощании» В. Мещихина написала: «Это была еще одна счастливая встреча с вашим театром». А студенты одного из вузов с присущей молодости эмоциональностью оставили на редкость лаконичный отзыв — «Спасибо!».

Глубокую реакцию зрителей вызвали «Петербургские сновидения». Даже всеобщая известность сюжета не приглушила эмоционального воздействия этого своеобразного спектакля. «В жизни не так часто минуты счастья. Сегодняшний день — ваш. Спасибо за силы и чувства, отданные нам, зрителям. Вечно благодарные но-

сибирцы. Н. ЛОСКУТНИКОВА».

Такое понимание горьковской драматургии — в отзыве зрителей о спектакле «Старик». «Каждому актеру мысленно, некий мысленно, — написала учительница (подпись неразборчива), — дарим красивые букеты цветов за столь умелую и правдивую игру. Как тонко раскрыт столь сложный образ. Ухожу из театра с хорошим чувством удовлетворения». И еще о «Старике»: «Спасибо за горьковскую высоту. ВЛАСОВА».

«Поющие пески»: «Нет слов как хорошо! Спасибо! Студенты НИИГАНКА ВОРОНОВА, РОЖКОВА». «Благодарим за чувство очарования, испытанное на спектакле. Очень своеобразно поставлено, отличная игра актеров. Сотрудники аптечного управления».

Особенно много восторженных отзывов о спектакле «Глазами клоуна» и исполнителя главной роли Г. Бортникова.

Немало хороших слов сказали зрители и о других мастерах стольной сцены.

«Пяты. Оганезова — вы превосходны!» (Миллион за улыбку). Карезой: «Сам, bravo, bravo! Вам нет равных!». (Петербургские сновидения). Маркову: «Флор Федулх бесподобен!». (Последняя жертва). Ему же — «Спектакль очень хороший. Большое спасибо, особенно дедушке. Рабочий хлебозавода № 5».

«Нрика Келтинская и Игорь Старикин — большое спасибо!». (Поющие пески). Работники читальни вата областной библиотеки. О том же спектакле: «Мы Савина! — чудо советского искусства! Конструктор Л. КЕЛКА-ЛО». «Очень понравилась игра Сошальской, Жженова, Кайранской, ВАНЬКОВА, РОГАНОВЫ».

Подобные отзывы можно приводить без конца. Они убедительно говорят о том, что гастроль театра им. Моссовета стали большим событием в культурной жизни нашего города. Встреча с известными мастерами сцены и молодыми талантами надолго запомнится новосибирцам.

В. КВЕЦИНСКИЙ