

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА



А. ЗАВАДСКИЙ.

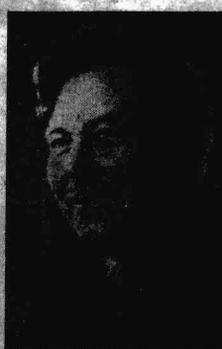
Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда.
Мы рады, что наш театр встретится с новыми зрителями, с теми самыми строителями, создателями «русского богатства», о которых некогда, на чужбине в далеком городе М. С. Домодеков. Мы постараемся как можно ближе познакомиться с вами, дорогие сибиряки, уверяем, что эти встречи будут основаны для новых творческих достижений в нашей дальнейшей работе.



В. ШАЛАШОВ, народная артистка РСФСР.

Я очень люблю гастроли. Мне всегда интересно встретиться с новыми зрителями, с новыми городами, особенно с теми театральными, на которые гастроли — это всегда поощрение творчества коллектива.

Я никогда не была в Сибири и Сибири исторически нашей землей. Хотелось бы, чтобы между сценой и зрителем возникло быстрое настоящее творческое общение и взаимная радость от общения зрителей.



Г. СЛАВНЫХ, народный артист РСФСР.

Я считаю, что надо уметь там знакомиться сибиряками, и, главное, встретиться с людьми, живущими в них, создающими новую Сибирь.
Постараюсь сделать все, что от меня зависит, чтобы установить с ними самые добрые контакты. Встречи с нашими земляками — предпринимателями, учеными, военными, рабочими, которые нам помогают, дают большой и любопытный материал для дальнейшего творчества.



С. РОДИН, народный артист РСФСР.

Несмотря на то, что мне уже много лет, мне всегда охото работать и работать в театре мне интересно. Мне никогда не приходится бывать в Сибири, я много раз была в Сибири, но тогдашний читал а мой и даже мечтал поехать туда куда-то и познакомиться с сибиряками. Теперь мне об этом. С благодарностью пишу зрителям.



С. ЦЕИЦ, народный артист РСФСР.

Встречи с сибирскими горожанами, в которых и никогда не бывал, конечно, интересны. Интересно потому, что это города театральные, привыкшие на своей сцене многому театру. Конечно, думаю о том, какой будет эта встреча с новыми зрителями. Хотелось бы поехать туда, куда мы едем гастролировать, а сибирякам — приятных впечатлений от наших спектаклей.
До скорой встречи!



В. ТАЛЫНИНА, заслуженная артистка РСФСР.

Я с особым чувством еду в Сибирь — это моя родина. Я всегда с радостью говорю, что я — сибирячка, для меня это дорого и очень ответственно.
В эти гастроли я встречаюсь со своими земляками, с родными и близкими им людьми. Очень хочется, чтобы эта встреча принесла им радость.



Н. ТКАЧЕВА, заслуженная артистка РСФСР.

Всегда с большим волнением и интересом жду встречи с новыми зрителями, тем более с такими театральными, как новосибирцы. Хочется друг другу понравиться, оставить о себе хорошую память.
До скорой встречи и с наилучшими пожеланиями, дорогие сибиряки!

На ваш суд, сибиряки!

Государственный орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени Ленинский театр имени Моссовета пожелал на гастроли в Сибири репертуар, с которым он пришел к своему пятидесятилетнему юбилею.

Созданный в дараме годы Советской власти как театр для рабочего зрителя, коллектив всегда стремился к тем проблемам, которые озабочивают людей этого времени, к решению культурных задач народа, к лучшим традициям русского, советского театрального искусства.

Коллектив впервые выезжал на гастроли в крупнейшие промышленные города Сибири — Новосибирск и Омск, но мы знаем, что города эти являются высшими школами театральной культуры, благожелательным и требовательным зрителем, являющим его зрителем — чрезвычайно почетная задача.

Чтобы как можно полнее удовлетворить запросы зрителей, наш театр покажет самые разнообразные по жанрам и тематике спектакли.

По установленной традиции откроется гастроль «ШТОРМОМ». В. Билль-Белокерников. Театр массово раз возвращался к этому произведению советской власти. Сейчас спектакль идет в новой редакции, сделанной главным режиссером театра Ю. А. Завадским. В специальном прологе он сам обращается к зрителю со словами, раскрывающими смысл и подчеркивающими принципиальную важность этой работы. В спектакле участвует весь творческий состав театра.
Принимать зрителей в гастрольном репертуаре театра. Это — самая почетная задача, которая в последние годы была возложена на театральные коллективы.

Принимать зрителей в гастрольном репертуаре театра. Это — самая почетная задача, которая в последние годы была возложена на театральные коллективы.
Принимать зрителей в гастрольном репертуаре театра. Это — самая почетная задача, которая в последние годы была возложена на театральные коллективы.

А. Баранов и другие — делают этот спектакль особенно значимым спектаклем о развитии темы рабочего класса в советском театре.
Свой репертуар известного режиссера В. Лурия, «СЕРДЦЕ ПЕРВЫЙ» — прекрасный репертуар и спектакль «ЮЛИЯ И ПЕТЯ» (режиссер А. Шеняев). В спектакле заняты: нар. арт. СССР Р. Плинт, нар. арт. РСФСР Г. Желон, ассл. арт. РСФСР И. Савкина, Н. Дробинина, Г. Воржикова, народные артисты В. Карена, В. Дитчакский, И. Старых.

Драма С. Асенина «ПРУГАЯ» решает вопросы морально-этического воспитания, а оперетта команда режиссера «МИЛЛИОН ЗА УЛЫБКУ» А. Софроню, в шуточной форме делает ученик — мужиком, легковерием заблуждениям наших детей в общении...

Театр покажет также три спектакля русской классики: «ЛЕТЕЛЫЩИКИ С НОВОИДЕЯМИ» (по роману Ф. Достоевского) (режиссер В. Лурия), «ПОСЛЕДНИЙ ЖЕРТВУ» А. Островского, поставленные Ю. А. Завадским, и спектакль «СТАРИК» М. Горького (режиссер В. Ю. Завадский и ассл. арт. РСФСР А. Баранов).

«Петербургские новеллы» по праву считаются спектаклем, разработкой, и тонко интерпретирующим знаменитое произведение Достоевского. Спектакль получил богатую и разнообразную прессу, он пользовался большим успехом у зрительского зрителя. В главных ролях: нар. арт. РСФСР Г. Славных, ассл. арт. РСФСР Г. Боржикова, И. Марков, И. Кудряшова, Л. Марголина, В. Талынина, А. Баранов и другие.

«ПОСЛЕДНИЙ ЖЕРТВУ» — новый спектакль театра, поставленный и поставленный А. Н. Островского, представляющий глубинные силы этого драматурга и его творчество. Спектакль поставлен в постановке режиссера В. Лурия. Главные роли играют: ассл. арт. РСФСР С. Талынина, Н. Ткачева, Л. Марголина, Г. Боржикова, В. Иванов, И. Лавров, артисты Н. Пинцева, И. Старых, О. Юрлова, В. Сидорова, А. Давыдов и др.

Режиссура «Старика» в исполнении главной роли нар. арт. РСФСР С. Цейца по своему яркому театральному историческому, раскрывающему М. Горького. Успеху спектакля способствует талантливая игра ведущих мастеров театра: нар. арт. РСФСР Л. Шапошниковой, С. Говин, ассл. арт. РСФСР Н. Ткачевой, М. Посержальского, Г. Черновой, Н. Пинцовой и др.

Почти все новеллы театра — заняты в постановке известного арт. РСФСР Г. Боржиковыми (вместе с Ю. Белыми) спектакли «ИЗНАМИ КЛОУНА» по драматургии Г. Белаи. Кроме того, Г. Боржиковым заняты в спектакле как исполнители главной роли в художественном.

Спектакль раскрывает сущность самозабвения, самоотдачи и в современном буржуазном обществе в театральном Д.К. Петрова «СТРАННАЯ МИССИС СВИДЖ» (драматургия режиссера нар. арт. РСФСР Л. Шапошниковой) и в прологическом парадоксе сложного драматурга И. Букована «СЕРДЦЕ ЛЮДИ».

О судьбе талантливой артистки невесты Эдит Пиаф рассказывает спектакль, созданный на ее памяти с участием прекраснейшей подруги известной певицы, которая сама исполняет.
«Сердце Людвиг» и «Эдит Пиаф» идут в постановке молодого режиссера В. Шарова. В спектакле заняты ведущие мастера театра и коллектива.

Молодежь играет в пьесе стилистической комедии Т. Кокушкина «СЕРЧОК», поставленной ассл. арт. РСФСР А. Зубовым.
Огромное значение театр придает своей профсоюзной деятельности. Эта работа театра отмечена в 1973 г. переходом Комитетом Красным знаменом ВЦПС и Министерства культуры СССР.

Да бы мы не были на гастроли, всегда стремимся как можно ближе познакомиться с теми, кто приходит на наши спектакли. Театру принадлежат несколько выходов на предприятия, в колхозы, совхозы и районы Новосибирска. Специально для таких встреч подготовлены небольшие спектакли и концертные программы.
Мы знаем, что нас ждет стратегия по дальнейшему развитию, и надеемся, что оправдает его ожидания.

Директор театра имени Ленинского государственного университета РСФСР.