Вечерний Ростов
Ростов на Дону
25 АПР 1973

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!

К ТВОРЧЕСКОМУ ОТЧЕТУ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА В РОСТОВЕ

Театр имени Моссовета — один из ведущих театров Москвы. Рожденный революцией, он вот уже 50 лет идет в первых рядах советской театральной культуры. За большие заслуги в развитии искусства театр награжден орденом Ленина, а его главному режиссеру народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Юрию Александровичу Завадскому присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Ростовчане очень дорого ценят эту творческую жизнь. Ю. А. Завадского и группу актеров театра в течение ряда сезонов лет были гостями с нашим городом. Сейчас театр готовится к гастролям, которые начнутся 4 мая. Этой исторической встречи с волнением ждут и москвичи, и ростовчане.

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Беседа с главным режиссером театра Юрием Александровичем ЗАВАДСКИМ

— Юрий Александрович, в 30-е годы вы несколько лет жили и работали в Ростове. Какое значение имеет в вашей творческой биографии этот период?

— Огромное. Ростов для нас, актеров, был прекрасной школой сценического мастерства. Прошли годы, точнее десятилетия, а я отчетливо помню, с каким вдохновением играли на сцене театра имени М. Горького Вера Петровна Марецкая, Николай Дмитриевич Мордвинов, Ростислав Яковлевич Плятт, Владимир Честноков, Петр Константинов, Павла Вуль и многие, многие замечательные актеры. Это было удивительное время.

В театре установилась в те годы великолепные контакты со зрителями. У нас была крепкая обоядная любовь. Это очень помогало актерам и вдохновляло их. Позже, когда мы уехали в Москву, ростовская группа бывших моих студийцев стала ведущей в театре Моссовета.

— Что, на ваш взгляд, характерно для творческой группы театра имени Моссовета?

— Мы являемся театром города Москвы, города, боровшегося за звание образцового, коммунистического. Это большая честь для нашего коллектива, и огромная ответственность. Наиболее характерным для нашего театра, думаю, было, есть и будет стремление к современности театра.

За 50 лет театр поставил 80 пьес свыше 300 спектаклей, из них 130 принадлежат перу советских драматургов. Театр всегда стремился откликаться на важнейшие темы современности и сосредоточить свое внимание на постановке большого пропаганды, выдающихся героическим пафосом утверждающих программы строительства коммунизма.

Этапными спектаклями для театра стали «Шторм» В. Вишневского, «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова, «Оптимистическая» по «Родному» М. Шолохова, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Классная» «Молодая гвардия» Лермонтова, «Виндзорские насмешницы», «Отелло», «Король Лир» Шекспира, всего не перечислить.

С огромным успехом шли у нас также спектакли. Среди них «Ленинградский проспект» Н. Штока, «Миллион на улыбку» А. Софронова, «Петербургские сновидения» (инсценировка по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»), «Третьего не дано» В. Азерникова, «Поющие пески» А. Штейна, «Страшная месть Сакуры» Б. Шоу.

Отличительная черта нашего коллектива способностью цельно и ярко блестящего актера, связанных своею творческую жизнь с театром имени Моссовета. Это народные артисты СССР В. П. Марецкая, Л. П. Орлова, Ф. Г. Раневская, Р. Я. Плятт, народные артисты РСФСР С. Г. Бирман, Т. С. Оганезова.

Наши зрители высоко ценят искусство заслуженных артистов РСФСР О. А. Аросьевой, Г. С. Жженова, Е. И. Михайлова, Н. С. Сазонтов, А. А. Кокошкина. И, конечно же, не только этими именами определяется облик театра. В нем столько прекрасных актеров и актрис, молодых и талантливых.

Со многими из них постоянные встречаются в дни гастролей театра.

— Юрий Александрович, что нового появилось в обновленной и творческой жизни театра в последнее время?

— У нас давняя дружба с коллективом 1-го ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции подшипникового завода. Эта содружество обогащает людей труда и искусства. Группе наших актеров присвоено звание «Почетный ветеран 1-го ГПЗ», артисты выступают с концертами в заводских цехах.

Сейчас мы ищем новые формы работы, в которых волнующие бы все новые образные связи зрителей с театром. Одна из таких форм найдена. Мы создаем передвижной филиал театра имени Моссовета. Его премьеры выпускаются на сценах Дворцов и клубов крупнейших предприятий Москвы.

Учитывая те грандиозные задачи, которые стоят сейчас перед искусством, мы решили коренным образом изменить отношение актера к своему делу. В нашем театре принят внутренний Устав. Актер, подписавший его, берет на себя обязательства постоянно работать над собой. Жизнь наша будет проходить в атмосфере постоянной требовательности друг к другу. Станиславский ведал театр как праздник. Праздник и для зрителей, и для актеров. Об этом всегда должны помнить не только в столичных театрах. Вот почему я столь подробно говорил о наших поисках.

— Юрий Александрович, что бы вы хотели передать ростовчанам?

— С огромным волнением жду нашей встречи с Ростовом, ростовчанами и шлю им самый сердечный привет.

ИЗ АНКЕТЫ ТЕАТРА

1. **Год:** Государственный академический театр имени Московского Совета.
2. **Год и место рождения:** 1923 год, г. Москва.
3. **Правительственные награды:** — Орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени.
4. **Главный принцип работы театра:** — Партийность.
5. **Образование:** — Высшее. Театр закончил школу Станиславского.
6. **Были ли за границей и в качестве кого!** — Театр представлял советское искусство трижды в Болгарии, в Польше, Румынии, Югославии, Франции.

ПУСТЬ ВСТРЕЧА БУДЕТ СЕРДЕЧНОЙ!

С радостью узнал, что в мой родной Ростов едет на гастроли театр имени Моссовета. Этот коллектив, его блестящих актеров, его талантливейшего руководителя Юрия Александровича Завадского я, в числе многих тысяч моих земляков, узнал и полюбил еще до войны, когда театр несколько сезонов находился в столице Тихого Дона. Он покорил ростовчан редким сплавом неповторимых талантов, своей особой глубиной и жизнерадостностью, филигранностью художественного мастерства и постоянным пытливым поиском пьес, посвященных современности.

От души желаю, чтобы встреча моего любимого театра с моими дорогими земляками была теплой, сердечной, чтобы зрители и актеры поняли и полюбили друг друга.

Анатолий СОФРОНОВ,
«Шторм». Стал Марко театра имени Моссовета. На снимке: заслуженные артист РСФСР Л. МАРКОВ и Ю. КУЗЬМЕНКОВ в спектакле.

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

ДОРОГИЕ ГОДЫ

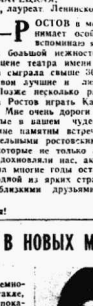
В. П. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии:

— РОСТОВ в моей жизни занимает особое место, и вспоминаю я о нем всегда с большой нежностью. Здесь на сцене театра имени М. Горького я сыграла свыше 30 лет назад свои лучшие и любимые роли. Позже несколько раз приезжала в Ростов играть Катрин Лефер.

Мне очень дороги годы, прожитые в нашем чудесном городе, мне памятны встречи с замечательными ростовскими зрителями, которые не только любили, но и вдохновляли нас, актеров. Ростов из многих годов стал для нас одной из ярких страниц в жизни нашего театра, городом с близкими друзьями и с замечательными зрителями.

До встречи, дорогие друзья!

ЛЮБЛЮ БЫВАТЬ В НОВЫХ МЕСТАХ



Г. Л. БОРТНИКОВ,
актер:

— Я ХОЧУ рассказать немного об одном спектакле, который наш театр покажет в Ростове. Эта пьеса Б. Норда «Глазами клоуна» по мотивам одноименного романа прогрессивного немецкого писателя Генриха Бёля.

«Глазами клоуна» — работа экспериментальная, остропублицистическая. Мне этот спектакль дорог тем, что я выступаю в нем, как режиссер, художник и исполнитель главной роли Ганса Шнира.

Спектакль «Глазами клоуна» прошел в театре имени Моссовета 180 раз. На одном из них присутствовал автор романа Генрих Бёль. Он дал высокую оценку нашей работе.

Через несколько дней инсценировку романа Бёля увидят и ростовские зрители. Встречи с Ростовом жду прежде всего потому, что слышал о вашем городе много доброго, а к тому же я очень люблю бывать в новых местах.

В РОСТОВ ЕДУ С РАДОСТЬЮ

В. С. ОТИСКО,
актер:

— ЖИВО помню Ростов, его улицы, утопающие в зелени. Дом с колоннами берегами, в старинное здание на площади Свободы. В нем располагался раньше театр имени Ленинского комсомола. Мы, актеры, любили наш театр, любили наших зрителей, искренних, непосредственных, увлекающихся. Но особенно мне памятны встречи с молодежью на предприятиях, в институтах, в рабочих общежитиях. Нас очень трогательно встречали всегда рабочие «Ростсельмаша» и «Красного Аксая», студенты педагогического института и РИИЖТа.

В Ростов я еду с радостью и волнением.

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

В МОСКВЕ весна. Как добрая хозяйка она привела в порядок улицы столицы, зажала на клумбах «Москвичей», забросила цветочные киоски яркими пламенами тюльпанов. По вечерам ярко полыхнулись электрически москвичи едут на встречу с весной за город, идут в парки, в кинотеатры, идут в театры, концертные залы, Дворцы культуры. У выхода со станции метро «Площадь Маяковского» вас уже осаждают изящными вопросом «Нет ли лишнего билета?». Вы радуетесь любимым театры москвичей — имени Моссовета, «Современник», сатиры, концертный зал имени Чайковского.

Посещаем в один из них, который станет через несколько дней нашим гостем, — театр имени Моссовета. Как всегда, идеи его таинственно и прекрасно. Великолепная строгость колонн, праздничный блеск люстр, неповторимый театральный запах. А вот знакомый зрительный зал, который мы совсем недавно видели по телевидению, когда театр отмечал свое пятидесятилетие.

В великолепном фойе большая фотовыставка. Здесь снимки лучшей труппы театра, фотографии с автографами актеров в гастрольных поездках по стране и за рубежом, копии отзывов с записями К. Е. Ворошилова, Г. К. Орджоникидзе, А. В. Луначарского, сотни рецензий, сцен из спектаклей, портреты актеров, работников производственных цехов.

Раздается третий звонок, и мы в другом мире. Идет спектакль «Петербургские сновидения» (инсценировка романа «Преступление и наказание»). И вместе с героями Ф. Достоевского так страдаешь, негодуешь, ищешь в торжестве Человечности.

В антракте за кулисами своя жизнь, напоминающая для зрителя, — меняются декорации, актеры поправляют грим. В буфете Гостиничников (артист Геннадий Бортников) и Разумихин (артист Виктор Отиско) пьют за одним столиком пиво. Входит грустная и прелестная Соня (актриса Ия Саванова). Мы говорим с Геннадием Бортниковым о поездке в Ростов, о предстоящей встрече. Актеры ждут ее, готовятся к ней.

Подготовкой к гастролям заполнен сейчас каждый день в театре. Художники делают новые варианты оформления к спектаклям, готовятся новые костюмы, уточняется музыкальный материал. Гастроли потребовали дополнительной режиссерской работы — делаются перестановки в спектакли вводятся новые актеры, идут беседы режиссера с исполнителями. Слова их по гастролям в Ростове слухят сейчас как бы пролегом в кабинет главного режиссера театра Юрия Александровича Завадского.

На подготовке к поездке не сказывается обычного напряжения нашего театра. Каждый спектакль идет несколько репетиций. Юрий Александрович репетирует с актерами «Поцелуй мертвеца» Ад. Остроумова, Ю. Щепкин ставит «Гордый приз» Э. Кинстона, молодые режиссеры Я. Сегель и В. Могильчик работают над спектаклями «Я выхожу улыбнуться» Я. Сегеля.

Завидующая литературная частью театра и заслуженный работник культуры РСФСР Евгения Михайловна Бурмская ежедневно читает новые пьесы для будущего репертуара.

Звонки с подарочными предварительными, встречи с драматургами, беседы с коллегами — все это сегодняшние дни театра. И ежедневно спектакли — живая, всегда волнующая связь со зрителями.

Через несколько дней мы будем встречать дорогих гостей. Театр впервые приезжает на доисную землю. На сцене его актеров много знакомых лиц. Юрий Александрович Завадского, Вору Мирецкую, Ростислава Плятта многие поклонники помнят по работе в театре имени М. Горького, Любовь Орлову, Шаму Рамасову, Серафиму Бирман, Олега Анофрина, Ию Саванову, Георгия Жженова, Геннадия Бортникова хорошо знают по кинофильмам.

Ждем, дорогие наши гости, третьего звонка, который принесет нам встречу с вами и нашим замечательным искусством.

А. БАЛАЦКАЯ.
Наш спец. корр.