



Исполнилось 50 лет Академическому театру драмы имени Моссовета. Слава его в течение последних тридцати трех лет связана прежде всего с режиссерскими свершениями Юрия Завадского и актерскими работами его учеников и друзей — Веры Марецкой, Николая Мордвинова, Ростислава Плятта.

...В КОНЦЕ 1930 года в Большом Головинном переулке в районе Трубной улицы и Средних открылась театральная студия Завадского. Шла пьеса драматурга Штока «Нырятия» — о промывальном городке «вздыбленном» комсомольцами... Много лет спустя И. Шток вспоминал: «...Главные роли играли начинающие артисты Мордвинов, Марецкая, Плятт... Постановка Ю. А. Завадского. Музыка Ю. Милюткина. Спек-

Первая премьера Завадского на сцене театра имени М. Горького состоялась 10 сентября 1936 года. Это была «Любовь Яровая» К. Тренера. Роль Яровой играла Вера Марецкая, Михаила Ярового — Николай Мордвинов, Елисавета — Ростислав Плятт.

Принципиально новым для них и режиссера было то, что огромная сцена ростовского театра давала возможность создать спектакль монументальный, в котором революция была поистине «временем действия». Этот спектакль означал поворот к гражданской, высокоидейной тематике творчества. Это был резкий поворот от поисков арсенал студии, ограниченных узким миром сугубо театральных волеяний.

На сцене театра имени Горького получил новое дыхание мордвиновский Ваграм — пред-

«РОСТОВ — НАША МОЛОДОСТЬ...»

такль провалиться... несмотря на отдельные занятые лирические и комедийные моменты, азарт исполнителей и постановщика...».

Прошло пять лет, и театру студии Завадского был признан самими строгими деятелями театрального искусства. И все же росла тревога, которую хорошо выразила Вера Марецкая: «...Нашей главной заботой было не участие своим творчеством в строительстве новой жизни, а создание «своего театра», театра - студии... с причудливым, но своим репертуаром, с экстравагантной, но своей манерой игры». В Головин переулке докатывались ритмы и громы первых пятилеток, но спектакли, рождавшиеся в подвальном помещении театральной студии, никак не были связаны с созидательным пульсом страны. Завадского критика называла «большим мастером малых вещей... золотых дец мастеров, тонким ювелиром». Эпоха требовала другого — в этом молодые мастера окончательные убедились после гостевой поездки по южным городам. И родилась мысль о переезде всей труппы в Ростов, где академик архитектуры Шуко только что построил новое здание — «трактор» для театра имени М. Горького.

Летом 1936 года Завадский в его студии приехала в Ростов. Предотоял словесный процесс обсуждения большой группы комсомольцев с актерами ростовчанами. Николай Мордвинов говорил тогда корреспонденту газеты «Молот»: «Я рассматриваю наш переезд в Ростов как большое культурное политическое дело. Это немедленно подчеркивалось руководителями края в беседах с нами. Вид ведущих ролей, которые я играл в Москве, мне придется снова играть и в театре имени М. Горького. Однако это будет не повторение, а новое рождение ролей в новых производственных условиях... И Ростислав Плятт был рад возвращению в город своего детства.

седатель режисера из пьесы Л. Первомайского «Ваграмовы ночь». В пьесе молодого ростовского драматурга Ф. Готьяна «Тигра» Мордвинов сыграл главную роль. Его Тигра был человеком - совладельцем, вод стать Александру Соколовой, сыгранной Верой Марецкой в кинофильме «Член правительства». Любовь Яровая в девушка - боец Мария из спектакля «Дорога на юг» стали этапонами, подготовившими Марецкую к работе над главной ролью в знаменитом фильме. Это столь же несомненно, как то, что знаменитые шекспировские роли, парализованные в 1940 году на сцену театра имени Моссовета, были сыграны впервые на ростовской сцене (Марецкая — Катерина в «Угрождения строитовой», Мордвинов — Перуччио в том же спектакле в Отелло). Более того, подготовка к «Маскараду» Лермонтова, ставшему вершиной творчества Завадского и Мордвинова, тоже началась в Ростове: по сценарию доцента пединститута В. Закуткина и писателя Г. Каца театр имени Горького весной 1939 года показал «сборный» лермонтовский спектакль, в котором Мордвинов читал поэму «Демон»...

Еще один любопытный факт. В разгар боев южнских республиканцев с фашистами в Ростове появилась афиша: «Актюры театра имени Горького — на фронт! Вась сбор — в пользу детей сражающейся Испании». Публика, разумеется, перешагнула вал...

Подражая мастерам театра имени Моссовета с их прекрасным юбилеем, хочется сказать: «Ростов любит вас». И эта любовь взаимна. Ростислав Янович Плятт говорил: «Ростов — моя молодость». Вера Петрова Марецкая писала читателям «Комсомолец»: «С нежностью думаю о Ростове». Юрий Александрович Завадский также писал: «Шло горячий привет дорогим ростовчанам — тем, кто так же гордо, как мы, помнит годы нашей дружбы».

М. НЕМИРОВ.



Сцена из спектакля для детей «Сказка о девочке-неудаче» (по пьесе Е. Габдуева), поставленного театром им. Моссовета. Сангина — артистка Н. БОГУНОВА, Франческа — артистка А. КАСИКИНА (справа).

Фото М. Стрельва. (Фотохроника ТАСС).