

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТАШКЕНТЦЫ!

**В СТОЛИЦУ** солнечного Узбекистана наш театр приезжает впервые. Мы рады встретиться с ташкентским зрителем в дни, когда вся страна готовится отметить 50-летие образования СССР.

Этот год юбилейный и для нашего театра. В марте 1973 года он будет отмечать свое 50-летие. Основанный в первые годы Советской власти по инициативе москвичских рабочих, руководимый передовым театральным деятелем Е. О. Любимовым-Ланским, театр поставил своей задачей быть пропагандистом современной советской темы.

Эта задача стоит перед нашим коллективом и сейчас. В репертуаре театра ряд известных советских пьес, а также произведений русской и зарубежной классики. Театр связан с драматургами К. Симоновым, М. Кармом, В. Кожениным, А. Мом Кешовым, Е. Каплинской, М. Вайденевым, В. Азериковым и другими авторами, от которых ждем новых пьес.

Гастроли в Ташкенте про-

длятся всего неделю. Так что показать все спектакли нашего московского репертуара нет возможности. Ташкентский зритель увидит лишь четыре спектакля. Трех из них по пьесам современных советских авторов. Это «Ленинградский проспект» И. Штока, «Миллион за улыбку» А. Софронова (оба пьесы в постановке И. С. Анисимовой-Вульф), «Другая» С. Алешина (постановка Н. Мокнина). А Софронов, С. Алешин и И. Шток — наши современники, и действие их пьес происходит в наши дни. Во всех трех спектаклях присутствует то главное, непреходящее качество, которое составляет истинную красоту древнего и вечно молодого театрального искусства. Это прежде всего волнующая правда характеров, «жизнь человеческого духа», по выражению К. С. Станиславского.

Несмотря на всю их непохожесть, это спектакли о моральном облике современника, о чести и совести, об ответственности человека перед самим собой, перед близкими людьми, перед обще-

ством. На сцене ташиентцы увидят наших мастеров — народных артистов РСФСР Т. С. Оганезову и В. В. Савальскую, заслуженных артистов РСФСР Г. С. Жеманова и С. С. Цейца, большую группу нашей молодежи: Н. Дробышеву, В. Бугеню, А. Ленькову, Л. Ефтимову, Е. Стеблову, Ю. Шпейтмана.

Четвертый спектакль, который мы привезли, «Эдит Пиаф» по пьесе В. Легенгофа, посвящен знаменитой французской певице, трагической судьбе которой замечательная драма французского народа. Центральную роль исполняет артистка Н. Дробышева. Постановка молодого режиссера — постановщика театра В. Е. Шедрина.

Мы надеемся, что ташкентские зрители не откажутся от поездки, являясь стимулом для дальнейшего совершенствования работы театра, а также залогом дружеских связей между москвичами и ташкентцами в будущем.

**Л. ЛОСЕВ.**  
Директор театра имени Моссавета.



**ТАШКЕНТУ** — городу музеев, его миталла, его легендам — дарим мы театр талантливого, самобытного и бесконечно перспективного — шава сердечный привет.

Надеемся, что встреча ташиентскими зрителем с нашими артистами (маль, женщина, что весь театр со всеми его творческими спектаклями несомненно ташиентским приветом) доставит им радость. Выл бы спектакли показывать у вас — боюсь, браки не поустят.

Но свидания с вами в эти дни.

**Ю. ЗАВАДСКИЙ.**  
Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.



**СТУДЕНЧЕСКИЕ** годы. Третий курс Ленинградского театрального института. С ученическими спектаклями едем на производственную практику в Среднюю Азию. Ташкент, Бухара, Фергана — красавица-реда. Солнце, голубое небо, прекрасный марод — приветливый, добродушный зритель. С волнением жду новой встречи с Ташкентом через столько лет. Не верю, старал люблю не забыть.

**В. СОШАЛЬСКАЯ.**  
Народная артистка РСФСР.



**МНЕ** особенно приятно встретиться снова с ташиентским зрителем, так как первая встреча состоялась в 1954 году во время моей работы на «Узбекистане». Я получила одну из самых прекрасных в этом чудесном городе двадцать дней моего пребывания в моей памяти. Я тогда привезла много друзей.

**С. ЦЕЙЦ.**  
Заслуженный артист РСФСР.



**С** УПАТРОМ в Ташкенте впервые. Город очень красивый, особенно на наше здание.

**Н. ДРОБЫШЕВА.**

# ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

**Рождение** этого театра — путь, который мы прошли для советского театрального коллектива. Театр имени Моссавета так же, как и театр Революции (ныне театр имени Вильямса), театр имени Евг. Вахтангова, Ленинградский Большой драматический театр, был организмом, рожденным в эпоху Октябрьской революции. 3 марта 1973 года он будет отмечать свое 50-летие. Искусство это было рождено революцией.

На протяжении всей его истории театру имени Моссавета, пожалуй, в большей мере чем какому-либо другому, было свойственно стремление к активному вмешательству в жизнь, желание выявить основное и значительное в общественном процессе. Он всегда был пламенным пропагандистом новых, рожденных жизнью идей, убеждений, современных спектаклей. Творческий путь театра по существу открывал важнейшие вехи пути, проводил нас к новому обществу.

В создании театра имени Моссавета, выработка его художественных принципов, программа приняла участие много замечательных талантливых деятелей советского театра. Здесь ставились пьесы Кирсанова, Фединского, Савельева, Леонова, Корнейчука, Розова, Волочина — почти все советские драматурги прошли через работу репертуара. Во главе театра имени Моссавета в 1923 по 1949 год стоял большой художник, постановщик, режиссер, организатор революционных спектаклей Евгений Осипович Любимов-Ланский. А в 1949 году театром руководит талантливый, дружелюбный

мастер, владеющий тайнами профессии — искусствовед Юрий Александрович Завадский.

Имя Завадского связано с лучшим временем в истории советского театра. Юрий Александрович был автором и художником в студии Е. Вахтангова. Следом за ним — в театре «Новый мир» — автором и художником в театре молодого Моссавета — Завадского и о его же ученики и драматург Святослав Антонович. Почти двадцать лет работы рядом со Станиславским и Мейерхольдом-Данченко, роли графа Альвазины и капитана Тибудла и одновременно руководителем своей студии на Сретенском. Постановка спектаклей «Истислава Удалой» и «Гибель асыры» в театре Советской Армии еще до прихода туда А. Д. Попова. Потом Ростова, где вместе с молодыми тогда артистами П. Я. Пляттом и Л. П. Орлова. Есть в репертуаре и пьеса М. Горького «Старина», и инсценировка романа Г. Велла «Глазами Клеопатры» с Г. Бортинским в главной роли, и пьеса «Дальше — тышина» с Ф. Г. Раневской и Р. Я. Пляттом, и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, где Арбузов — Л. В. Марков, и «Петербургские сношения» по Достоевскому. Сейчас и юбилейное Островского театр готовит спектакль по пьесе Л. В. Маркова.

Вообще постановки классических произведений в театре имени Моссавета всегда были восторгом и энергичным, талантливым режиссером, которым и стал Ю. А. Завадский, проводивший лучшие традиции театра, строящегося и наиболее полному отображению современной жизни.

Театр имени Моссавета всегда уделял и уделяет огромное внимание советской тематике. «Дали нехладна» — пьеса Иветы Витки в пьесе по роману Г. Гинзбург, «Мое сердце с тобой» Ю. Чапурина, «Ленинградский проспект» — пьеса и постановка Ю. А. Завадский побил повторять: «Надо играть классические произведения как современное, советское: советское —

как классическое». То есть надо играть классическое современно, а современное — как классическое, в современную эпоху жизни габуба, страстно, сдержанно.

Но при всем том театр не ограничивается, конечно, только пьесами советских драматургов. Это репертуарный театр, который предельно широко от «Сварча» Т. Камушинки до инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Преступления и наказания». В эпоху театра можно встретиться и с комедией Дж. Миллз «Шинный амаец», написанной по пьесе нем Бернхарда Шоу и актрисы Патри Кемпбел, где главные роли исполняют Р. Я. Плятт и Л. П. Орлова. Есть в репертуаре и пьеса М. Горького «Старина», и инсценировка романа Г. Велла «Глазами Клеопатры» с Г. Бортинским в главной роли, и пьеса «Дальше — тышина» с Ф. Г. Раневской и Р. Я. Пляттом, и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, где Арбузов — Л. В. Марков, и «Петербургские сношения» по Достоевскому. Сейчас и юбилейное Островского театр готовит спектакль по пьесе Л. В. Маркова.

Вообще постановки классических произведений в театре имени Моссавета всегда были восторгом и энергичным, талантливым режиссером, которым и стал Ю. А. Завадский, проводивший лучшие традиции театра, строящегося и наиболее полному отображению современной жизни. Театр имени Моссавета всегда уделял и уделяет огромное внимание советской тематике. «Дали нехладна» — пьеса Иветы Витки в пьесе по роману Г. Гинзбург, «Мое сердце с тобой» Ю. Чапурина, «Ленинградский проспект» — пьеса и постановка Ю. А. Завадский побил повторять: «Надо играть классические произведения как современное, советское: советское —

как классическое». То есть надо играть классическое современно, а современное — как классическое, в современную эпоху жизни габуба, страстно, сдержанно.

Но при всем том театр не ограничивается, конечно, только пьесами советских драматургов. Это репертуарный театр, который предельно широко от «Сварча» Т. Камушинки до инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Преступления и наказания». В эпоху театра можно встретиться и с комедией Дж. Миллз «Шинный амаец», написанной по пьесе нем Бернхарда Шоу и актрисы Патри Кемпбел, где главные роли исполняют Р. Я. Плятт и Л. П. Орлова. Есть в репертуаре и пьеса М. Горького «Старина», и инсценировка романа Г. Велла «Глазами Клеопатры» с Г. Бортинским в главной роли, и пьеса «Дальше — тышина» с Ф. Г. Раневской и Р. Я. Пляттом, и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, где Арбузов — Л. В. Марков, и «Петербургские сношения» по Достоевскому. Сейчас и юбилейное Островского театр готовит спектакль по пьесе Л. В. Маркова.

Вообще постановки классических произведений в театре имени Моссавета всегда были восторгом и энергичным, талантливым режиссером, которым и стал Ю. А. Завадский, проводивший лучшие традиции театра, строящегося и наиболее полному отображению современной жизни. Театр имени Моссавета всегда уделял и уделяет огромное внимание советской тематике. «Дали нехладна» — пьеса Иветы Витки в пьесе по роману Г. Гинзбург, «Мое сердце с тобой» Ю. Чапурина, «Ленинградский проспект» — пьеса и постановка Ю. А. Завадский побил повторять: «Надо играть классические произведения как современное, советское: советское —