

Театр имени Моссовета в Ташкенте

Встреча с искусством всегда незабываема. А встреча с театром, где все, от рабочих сцен до актеров, живут, дышат своим любимым делом, отдают ему все свои силы и мастерство, «души прекрасные порывы» — это большой праздник.

Семь дней, с первого по седьмое апреля, в Ташкенте пройдут спектакли Московского театра имени Моссовета. Приезд в столицу Узбекистана прославленного коллектива знаменителен. Театр имени Моссовета — почти ровесник нашего многонационального государства. Через год ему исполнится 50 лет.

В преддверии своего юбилея и в год 50-летия образования СССР театр выехал на гастроли в братские республики.

В программе театра четыре спектакля: драма С. Алехина «Другая», комедия А. Сафронова «Миллион за улыбку», постановки по пьесам П. Штока «Ленинградский проспект» и Е. Легентова «Эдит Пиаф».

В спектаклях будут заняты актеры, чьи имена принесли заслуженную славу театру. Это народные артисты РСФСР Т. С. Оганцова и В. В. Сошальская, народные артисты республики А. И. Баранцев, Г. С. Жженов, Б. В. Иванов, И. П. Карташова, М. Б. Погорельский, Т. Чернова, С. Цейс. Эти имена знакомы не только любителям театра, но и кинозрителям.

Всем памятливы разноплановые, психологически сложные герои актера Г. Жженова, снявшего в таких фильмах последних лет, как «Берегись автомобиля», «Журавушка», телевизионных лентах «Ошибка резидента», «Вся королевская рать» и многих других; артиста Б. Иванова, сыгравшего, в частности, в фильмах «Конец атамана» и «Вся королевская рать». До сих пор не забыта храбрая девушка Надя — артистка Т. Чернова — из фильма «Смелые люди». Этих актеров ташкентские зрители увидят в спектаклях «Другая» и «Ленинградский проспект».

Состав молодых актеров также не менее популярен.

Артисты Т. Бестаева, Ю. Беркун, Н. Богданова, В. Бутенко, А. Линьков, Е. Стеблов тоже много снимались в кино. Особенно следует отметить Нишу Дробышеву, памятную всем по фильму «Чистое небо». Она исполнит главную роль в спектакле «Эдит Пиаф». Несмотря на то, что в нем занято много актеров — Ю. Беркун, Н. Богданова, А. Линьков и другие, — это по существу моноспектакль. Все действие сосредоточено на одной героине — Эдит Пиаф, и молодая актриса создаст сложный, многоплановый, отточенный по мастерству образ знаменитой певицы.

Спектакль поставлен молодым режиссером Борисом Щедриным — учеником и воспитанником главного режиссера театра, народного артиста СССР Ю. А. Завадского. Несколько дней назад в Москве состоялась премьера спектакля «Василий Теркин», поставленного Борисом Щедриным. Этой работой молодой режиссер продемонстрировал свое блестящее владение языком сцены, сдал на «отлично»

«главный предмет» театра — тему о советском герое.

Ведь с первого года своего рождения театр имени Моссовета боролся за новое искусство, искусство социалистического реализма, главными пьесами своего репертуара считал пьесы современные. На сцене этого театра шли произведения зачинателей советской драматургии А. Афиногенова, И. Погодина, Л. Леонова, Н. Корнейчука, А. Розова, М. Светлова и многих других.

И в наши дни коллектив театра верен этим заветам. В нынешнем году москсоветовцы готовят три спектакля, два из которых также на современную тему: пьесы молодых авторов Озерникова «Третьего не дано» и Каплинской «Проснулся знаменитым». Эти спектакли, которые готовятся под руководством Ю. А. Завадского, театр посвящает 50-летию образования СССР.

В. ИВАНОВА.

Н. Дробышева и Л. Евстафьев в спектакле «Эдит Пиаф», поставленном режиссером Б. Щедриным.

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.

