

✓ ГАСТРОЛИ ЗАКОНЧИЛИСЬ

Десять дней многократно раздвигался вопрос: «Нет ли лишнего билетика?» у театральных залов Дворца культуры имени М. Горького и Дома офицеров имени С. М. Кирова. Здесь этот вопрос наверняка можно будет услышать и сегодня: наши московские гости — артисты Театра имени Моссовета играют «Эдит Пиаф». Этим спектаклем — одной из последних своих премьер москвичи заканчивают свои очень небольшие на этот раз гастроли в Ленинграде.

Небольшие, но принесшие нам немало радостных минут от встреч с искусством неповторимым, страстным и взволнованным.

Неувядающее, искрометное мастерство Любови Орловой и мудрый, ироничный талант Ростислава Плятта — который уж год играют эти артисты «Милого лжеца» Дж. Килли! И играют с тем же энтузиазмом, с той же свежестью, что и первые спектакли.

И вновь поражаешься, завидуешь той энергии, упорной самодотдаче, с которыми играет в инсценировке романа Г. Белля «Глазами клоуна» Геннадий Бортников.

А недавняя наша землячка — Нина Дробышева! Остродраматическое, захватывающее своим глубоким трагизмом исполнение ею главной роли в спектакле «Эдит Пиаф», поставленном Борисом Шедриным, раскрыло новые, не-

домые прежде грани таланта актрисы. Вряд ли можно придумать и найти испытание для артиста более сложное, чем создание образа великой, редкостью популярной певицы. Дробышева выдерживает это испытание с честью. Нет, она не стремится сыграть поистине невозможное — сыграть Пиаф. Она стремится раскрыть в образе певицы мятежность, неуспокоенность ее таланта. И делает это с покоряющей тактичностью и отвагой.

Михаила Погоржельского, Варвару Сошальскую, Эмму Ковенскую и других увидели мы в комедии М. Зарудного «Рим, 17, до востребования». Честно говоря, это не лучшая пьеса драматурга и не самый интересный спектакль театра. Но надо отдать должное актерам и режиссеру Алексею Зубову, которые сделали очень многое для того, чтобы достаточно наивную и банальную историю о старом холостяке рассказать весело, остроумно.

Всего лишь четыре постановки показали москвоведы. Кончатся так называемые «малые гастроли» театра. И, расставаясь сегодня с коллективом, который любим в Ленинграде, хочется надеяться, что следующие его гастроли в нашем городе будут «большими». И мы сможем увидеть неизвестные пока еще нам спектакли — «Петербургские свидания» и «Шторм» да и другие...