

4 МАР 1971

г. Москва

Газета № . . .

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

ГРАНИ СОДРУЖЕСТВА

Л. ЛОСЕВ,

директор академического театра имени Моссовета

В ЭТИ ДНИ всенародной подготовки к XXIV съезду партии внимание коллектива нашего театра сосредоточено в первую очередь на создании спектаклей, затрагивающих наиболее актуальные вопросы современности. Но активная творческая жизнь театра сочетается и с другой стороной его деятельности, которой мы также придаем чрезвычайно большое значение.

Я имею в виду связи театра с рабочими и служащими предприятий и учреждений столицы, с сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Особое значение это содружество приобретает сейчас, когда подъем культурного уровня жизни народа, как подчеркивается в проекте Директив XXIV съезда КПСС, становится одной из важных задач новой пятилетки. Вот почему мы решили расширить границы своих связей, вынести их за пределы Москвы.

В начале февраля большая часть нашего коллектива выехала в Донецк. В поездке принимали участие народные артисты СССР В. Марецкая, Л. Орлова, Р. Плятт, народные артисты РСФСР С. Бирман, Г. Слабиняк и другие ведущие мастера театра.

На афишах наш приезд был назван «Декадой искусства театра имени Моссовета». Мы открыли ее на сцене театра оперы и балета в Донецке спектаклем «Шторм». Затем в Доме культуры имени Ленина и на площадках Жданова и Горловки показывали спектакли «Ленинградский проспект», «Миллион за улыбку», «Милый лжец». Ежедневно, разбившись на бригады, артисты выезжали в районы области, выступали непосредственно на шахтах и заводах, в колхозах.

Эти поездки никогда не ограничивались только концертными выступлениями. Каждый

раз между гостями и хозяевами завязывалась дружеская беседа — об искусстве, о трудовых буднях Донбасса.

Во время поездки у нас было много интересных встреч. В последний день декады, например, ко мне обратился заместитель директора профессионально-технического училища горняков № 7 с просьбой устроить встречу актеров с учащимися. В ответ на отказ в связи с отъездом посетитель заявил: «А вы мои должники».

Загадка этих слов разъяснилась быстро. Летом 1941 года наш театр гастролировал в Донбассе. После первого акта спектакля «Машенька» А. Афиногенова на сцену вышел молодой командир и объявил находившимся в зале солдатам о начале войны. А актерам он сказал: «Спектакль доиграете после победы».

Оказалось, что этим командиром был именно он — мой посетитель Сергей Дмитриев. Нужно ли говорить, что, несмотря на все хлопоты, связанные с отъездом, мы сочли своим долгом побывать и выступить в училище!

Одну из основных целей поездки мы видели в том, чтобы оказать творческую и техническую помощь театральным коллективам области. Например, мы передали музыкально-драматическому театру имени Артема в Донецке большое количество костюмов. Главным художником театра заслуженный художник РСФСР А. Васильев, режиссер — народная артистка РСФСР И. Анисимова-Вульф и другие наши мастера выступали с лекциями перед театральными работниками и участниками художественной самодеятельности.

Мы надеемся, что поездка положит начало большой дружбе театра с шахтерами и творческой интеллигенцией Донецкой области.