

„Советская Культура“
2 Москва

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва

1 1 ФЕВ 1971

Театр имени Моссовета — у тружеников Донетчины

ЭТО был необычный гастрольный выезд. После каждого спектакля — встречи с широким зрителем. Такие же встречи и после концертных выступлений артистов театра в различных аудиториях. Их, кстати, выступлений этих, было множество и в самых различных зрительных залах, и непосредственно на шахтах, в цехах заводов, на колхозных станах. Причем принимали в них участие самые крупные, наиболее уважаемые мастера. После каждого спектакля, каждого концертного выступления во время встреч этих завязывался задушевный разговор о проблемах искусства и связи его с жизнью, о воплощении образа героя-современника на сцене, о проблемах, которые волнуют сейчас, в дни предсезонской трудовой вахты, всех советских тру-

жеников — шахтера и металлурга, хлебороба и инженера, артиста и драматурга. Впрочем, обо всем по порядку.

Осуществляя план творческих отчетов деятелей искусства перед трудящимися страны, приуроченный к XXIV съезду КПСС, коллектив Московского академического театра имени Моссовета в полном составе выехал к труженикам Донетчины. В поездке участвовали народные артисты СССР В. Марецкая, Л. Орлова, Р. Плятт, народные артисты РСФСР С. Бирман, Г. Слабиняк и многие другие. Режиссуру и художественное руководство театром представляли народные артисты РСФСР И. Анисимова-Вульф, А. Зубов, главный художник театра, заслуженный художник РСФСР А. Васильев.

Донецким зрителям были показаны спектакли «Шторм» В. Билль-Белцерковского.

«Ленинградский проспект» Н. Штока, «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Милый лжец» Дж. Килли.

Каждый день в районы Донецкой области выезжали бригады артистов театра. Встречи с тружениками промышленности и сельского хозяйства состоялись, в частности, в колхозе имени Кирова Марьинского района, с сельскими тружениками Ясиноватского района, с тружениками полей и ферм Великоновоселковского района, в одном из колхозов Старобешевского района. Побывали актеры и на шахтах Макеевки, на Донецком машиностроительном заводе имени 15-летия ЛКСМУ, у горняков шахты имени Калитинца и на химкомбинате Горловки.

Эти встречи оказались очень плодотворными, взаимообогащающими и для деятелей искусства, и для тружеников Донетчины.

...В Макеевке на металлургическом заводе имени Кирова долго работал Кирилл Грибиниченко. В 1941 году он погиб во время бомбежки. Место отца в рабочем строю занял его сын Владимир. Подручный, потом техник, он занимался спортом, любил рисовать, был жизнерадостным и веселым. В ночь с 5 на 6 мая 1964 года, спасая жизнь товарищей, он бросился под раскаленный поток металла и погиб. Комсомолец Владимир Грибиниченко повторил подвиг Александра Матросова в мирной обстановке.

В одной из дружеских бесед шахтер А. Пархоменко сказал:

— Хорошо, что ваш театр так широко начал свои выступления в области. Сегодня я опущусь в забой с особенно радостным настроением. Приезжайте чаще. Вы нам нужны!

Л. ЛОСЕВ.

директор Театра имени

Моссовета.

В. ШКОЛЬНИКОВ,

председатель шахтской комиссии.