

В ОТ И ПОДОШЛА к концу декада театра имени Моссовета в нашей области. Четыре спектакля — это, безусловно, мало, чтобы всесторонне познакомиться с большим творческим коллективом, имеющим богатую историю и традиции.

И все же зрители (мы имеем в виду и тех, кто встречался с артистами в нарядных шахт, в рабочих и сельских клубах, кто видел и завтра увидит их на экранах своих телевизоров) получили представление об од-

Шоу (народный артист СССР Р. Плятт) и талантливой актрисы миссис Патрик Кемпбел (народная артистка СССР Л. Орлова), понимаем, почему столь несхожие друг с другом люди так глубоко любили друг друга. Каждая сцена — маленький шедевр актерского и режиссерского искусства. Слушая то нежные, то сердитые, то интимно-лирические, то философские строки писем (текст пьесы почти целиком состоит из переписки Шоу и Кемпбел, длившейся сорок лет), мы как бы одновременно читаем эти письма в лицах и жестах актеров.

Спектакль «Милый лжец»

ДО СКОРОГО СВИДАНИЯ!

ном из лучших московских театров. А те, кто прежде смотрел спектакли, расширили, углубили свои впечатления.

О постановке «Шорма» В. Билль-Белоцерковского наша газета уже писала. Не желая повторяться, напомним только, что этот спектакль дал нам возможность наблюдать оригинальный, неповторимый почерк выдающегося советского режиссера, народного артиста СССР Ю. Завадского.

Очень своеобразна и постановка комедии Д. Килти «Милый лжец», осуществленная народным артистом СССР Г. Александровым. Мы замечаем, как от встречи к встрече, от письма к письму нарастает духовная близость прославленного английского драматурга Джорджа Бернарда

не только восхищает, но и заставляет размышлять о жизни, о любви, об одновременной простоте и сложности человеческих взаимоотношений.

Нельзя также не сказать о его антивоенной направленности. На встрече с самостоятельными артистами театра-студии Дворца культуры Донецкого металлургического завода Л. П. Орлова рассказала, что эта линия с согласия автора введена постановщиком. Добавим от себя, что сделано это в плане и в духе всей пьесы, спектакля, образов действующих лиц.

Более традиционны две другие постановки, показанные во время декады, — «Миллион за улыбку» А. Софронова и «Ленинградский проспект» И. Штока. Оба спектакля поставлены

народной артисткой РСФСР И. Анисимовой-Вульф.

Жанр своей пьесы известный советский драматург А. Софронов определил так: «Комедия-шутка без нравоучений», давая этим понять, что хотел бы видеть ее на сцене без унылого резонерства и «указующего перста». Такой и предстала перед нами комедия, в которой даже о важной проблеме — соединении в архитектурных проектах экономичности с красотой рассказано легко, непринужденно, весело.

Еще одной гранью своего богатого, разностороннего таланта блеснула в этом спектакле народная артистка СССР В. Марецкая. Ее Ольга Федоровна Карташева, решившая хорошенько проучить легкомысленного супруга, — обаятельная, умная женщина, гордая и хорошо понимающая юмор.

У Марецкой в «Миллионе за улыбку» — достойные партнеры: народный артист РСФСР К. Михайлов (Виталий Николаевич Карташев), народная артистка РСФСР Т. Оганезова (Феофила Понтиевна Подушкина), заслуженный артист РСФСР С. Цейц (Евгений Михайлович Бабкин). Дополняют ансамбль в спектакле молодые артисты Е. Стеблов (Геннадий Карташев) и И. Калиновская (Нина Фомина).

Если в комедии А. Софронова о серьезном рассказывается шутя, то в «Ленинградском проспекте» И. Штока — все всерьез. В центре драмы — семья Забродных, целая династия, большинство членов которой ревниво охраняет свои традиции, превыше всего ценит честь и достоинство советского рабочего человека.

И в этом спектакле мы встречаем великолепный актерский ансамбль, множество находок и открытий. Особенно хорош заслуженный артист РСФСР

Г. Жженов в роли главы рабочей династии Василия Павловича Забродина. Немногословный, рассудительный Василий Павлович привлекает своей уверенностью и, мы бы сказали, обстоятельностью поступков и решений. Отлично проводит артист сцены разоблачения приспособленца и жулика Семена Семеновича (артист В. Отиско), трогательные, но без сентиментальности сцены с женой Клавдией Петровной (заслуженная артистка В. Сошальская), с Машей (артистка И. Калиновская).

Справедливости ради скажем, что, на наш взгляд, такой же широты и обстоятельности не хватает Дмитрию Сергеевичу Скворцу, роль которого исполняет артист А. Баранцев. Кадровый рабочий, недавно вышедший на пенсию, то слишком приземлен, то чересчур взвинчен. А ведь он — самый близкий друг семьи Забродных и, к тому же, — наиболее активно действующее лицо. Поэтому-то хотелось бы видеть его несколько иным.

Не имея возможности подробно говорить о спектакле «Ленинградский проспект», скажем только, что в нем отчетливо заметно стремление театра как можно полнее, убедительнее поведать о рабочем человеке наших дней, передать сегодняшний пульс нашей жизни.

...Закончилась декада Академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета. Эти дни заложили прочный фундамент творческой дружбы талантливого коллектива с шахтерами, металлургами, машиностроителями, колхозниками, творческими работниками, молодежью нашей индустриальной области. И потому, расставаясь с москвичами, мы говорим им:

— До скорого свидания! До скорых новых встреч!

В. РУССОВ.