

Концерт на заводе

Так было сотни и сотни раз. Менялись автобусы, менялись дороги, но цель всегда оставалась одна — встретиться с теми, ради кого живет и работает театр. Встретиться не в обычной обстановке сцены и зрительного зала, а у едва лишь остановленного станка, у причалов и доков. В этот раз марширует концертной бригады Академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета лежал на РЭЗ. Заняты места в автобусе, стал в проходе чемодан с незитрым реквизитом. Кажется, самое время поговорить, что же влечет артистов в эти поездки.

Гастроли нелегки, а у театра каждый вечер звучит неизменное: «Нет ли лишнего билетика?». Может, среди тех, что через какой-нибудь час будет андодировать посланцам прославленного коллектива, не всем удалось посмотреть его спектакли. Для них эта встреча — счастливый подарок. Но а для

самых артистов — лишь исполненное долга?

— Нет, конечно. — первым отвечает на общий вопрос Николай Сергеевич Лебедев. — Тут собрались наиболее частые участники выезда, хотя, конечно, состав бригады постоянно меняется. Нам дороги они и за непосредственность общения, и еще больше за те наблюдения, которые выносятся на каждой встрече. Эти наблюдения идут в копилку памяти актера и в определенный момент помогают в его творчестве. Так что происходит взаимное обогащение.

Тут ко времени вспомнить, что Николай Сергеевич играл главного героя в фильме «Романский вояка», снимался в картинах «Синия тетрадь», «Дядя Ваня», «Други» и ряде других. Не по одним лишь гастрольным спектаклям, но и в театрах на кино- и телеэкранах узнают, вероятно, заводские зрители и народных артистов РСФСР Георгий Александрович Слабин

иак и Сергея Сергеевича Годзи. Их мнение таково же.

— Наш театр всегда стремился отвечать на самые насущные вопросы времени, и все, что касается современника, его духовного мира, представляет для нас огромный интерес. А чем больше создашь, чем больше встречаешь людей, тем увереннее идешь к правде образа современного героя. — говорит Георгий Александрович. — Потому-то и мы, артисты, и наш главный режиссер народных артист СССР Юрий Александрович Завладский с таким вниманием относимся к живой связи со зрителем.

— К тому же наш коллектив складывался как театр рабочего класса, и шекспировские связи — наша давняя традиция. — добавляет Сергей Сергеевич. — В Ригу мы выступили в Мексиканке, когда там отмечался День рыбака и проводился день коллективного отдыха завода ВЭФ, встречались с судостроителями и военными моряками. А по окончании гастролей в вашем городе группа из 14 человек поедет обслуживать советских воинов в ГДР. Но об этом лучше расскажет Геннадий Константинович Некрасов, — передает С. С. Годзи слово товарищу.

— Сейчас вся наша работа подчинена приближающемуся юбилею — столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, — рассказывает Геннадий Константинович. — К поездке в ГДР подготовлена обширная программа. Кстати, а не первым познакомились воины Рижского гарнизона. В нем включены отрывки из спектаклей «Они сражались за Родину», «Василий Теркин». С пензенским успехом у нас идет отрывок из пьесы Николая Погодина «Человек с ружьем», который, кстати, будет показан и сегодня.

Тут наш автобус как раз подходит к заводским воротам, и на коротком замечании о том, что традиция встреч со зрителем сохранилась и во время

гастролей в Польше, Чехословакии, Румынии, Югославии, даже во Франции, приходится закончить небольшие интервью колесом. А ролеры уже ждут Красный уголок алпартного цеха, где будут проходить выступления, вряд ли вместе всех желающих, поэтому мастер Петр Ермолаевич Александров возится с радиопроводом.

— Я сам большой любитель таких встреч и знаю, как велик к ним интерес. Так пусть не поспешит в зал ждать услышать, если не увидать, дорогих гостей.

Красный уголок, действительно, быстро переполняется, зрители приходят и даже подонокники. После короткого выступления слова Г. И. Некрасова (обеденный перерыв ограничивает во времени) ведущий концерт Владимир Иванович Шатунов уступает место у микрофона самому молодому участнику бригады, но уже лауреату всесоюзного конкурса чтецов Алексею Золотнишкому.

Театр, рожденный Октябрем, говорит о Революции. Говорит страстно и убежденно. Из поэмы Евгения Евтушенко «Братская ГЭС» Алексей Золотнишский выбрал отрывок об учительнице Элькиной, учительке, как любовно зовут ее бойцы, читающие во снагах: «Мы — не рабы, рабы — не мы». Пал безымянный герой поэмы Евтушенко. Но жив и не выпускает оружия из рук солдат Иван Шадрин, знаменитый ногодинский человек с ружьем. Трудно, наверное, найти человека, который бы не знал его и некрепко не связал с ранее виденным исполнителем. А в распоряжении Василия Ивановича Шелокова — никаких побуд десяти минут на то, чтобы представить своего героя и убедить в том, что у этого заросшего бородой, названного до чудачливости и упорного до крестьянского ослепления есть своя большая правда, воплощенная в имени Ленина. И эти десяти минут артисту хватает. Только что его Шадрин заявляет о своем твердом намерении держаться подальше от всяких партий. Что

в Смоленский ему с коммунистом Чибисовым (его играет Лебедев) не по пути. Что у него своя всякая забота — коровенку купить. И вдруг — Ленинский Декрет о земле. Шадрин от счастья — землю крестьянам без выкупа! — Шадрин все еще недоумевает, а он-то зачем нужен в Смоленске? И слышит требование: «Революцию будем делать!» Разве эти слова обращены лишь к Шадрину? Нет. Почти полвека утверждает театр с большой уверенностью с временных подмошников свое credo: подлинный хозяин жизни — человек труда, ему преобразовать мир на началах справедливости и братства, революция продолжается в ее делаем и я, и ты, и ты.

Но московитов не были бы чародейми сцены, оставайся они театром одной темы, одним краском. В их спектаклях много музыки, песни. Они умеют дарить радость и веселье. Лебедев нешего на бас Леонида Сенченко в сопровождении отличного гитариста Льва Мешро идет комедийная сценка, захватывающая великолепным актерским мастерством Г. А. Слабиника и С. С. Годзи. Смех всматривает снова и снова, а разве хорошее настроение — это так уж мало для тех, кто через четверть часа снова станет к станкам? И пусть простят нас артисты, что мы больше спрашиваем о значении этих встреч для них самих. Свидетельством тому, как дороги им эти, — наша великолепная поэты и создатели яви расставания. И театры, скромные среди других награды театра, к которым теперь присоединится еще грамота Рижского ордена Ленина олектромашиностроительного завода.

В. Пантелеева

Василий Иванович Шелоков в роли Ивана Шадрина.

Зал слушает.

Народные артисты РСФСР Георгий Александрович Слабин и Сергей Сергеевич Годзи.

Фото Ю. Куригина

