

В ТЕСНОМ КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Каждая поездка театра на гастроли является своеобразным отчетом перед зрителями. В Ригу наш коллектив приезжает не первый раз. У нас сложилась очень добрая, откровенная с рижскими зрителями. На предстоящие гастроли, думаю, еще больше укрепят эти связи. Надеюсь, время работало на нас, на нашу взаимную дружбу.

Во время наших гастролов рижане увидят тринадцать спектаклей. Некоторые постановки уже знакомы по предыдущим выступлениям театра в Риге. Есть и новые постановки в репертуаре и новые спектакли. Переключать их я не стану, они уже сбалансированы и обдуманы в деталях.

Мне хотелось бы сейчас остановиться на некоторых принципах нашей творческой работы. Это принципы творческого поиска, образности, выходящего в тесном общении актеров и зрителей. Они присущи каждому нашему спектаклю. Нашей одной своей отраженности в последние спектакли «Петр Бургисе смеющегося» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Им и завершили мы свою работу в нынешнем театральном сезоне в Москве. К сожалению, этот спектакль рижане пока не увидят, так как его премьера состоится лишь осенью, когда мы начнем новый сезон.

Гастроли в Риге мы открываем спектаклем по пьесе В. Н. Билла-Вельдерского «Шторм». Спектакль этот имеет свое историческое значение и развитие. «Шторм» трижды ставился на нашей сцене. Каждая новая постановка требовала новых актеров, новой режиссерской редакции.

Первый раз «Шторм» был поставлен первым художественным руководителем театра Е. О. Любимовым-Лисским. Спектакль явился большим событием. В то время он прозвучал как рассказ о сегодняшнем дне, о великих первых годах становления Советской власти. В спектакле была показана ведущая роль большевистской партии как руководящей грядущих социалистических преобразований, познания революционного периода, познания сознательного труда. Были созданы полнокровные, реалистические образы коммунистов. Пьеса тогда зрелищно имела большое значение для развития и становления театрального искусства.

Но жизнь не стоит на месте. Новое время выдвигало новые требования и к театру. Естественно, спектакль «Шторм» стал постепенно уходить в прошлое. Стали появляться другие спектакли, более современные, более нужные зрителю. Такие спектакли, которые отражали героический труд советского человека во всех сферах его деятельности, несли на сцену все то новое, что происходило в последующих буднях нашего народа, нашего многонационального государства.



Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. А. Завалинский.

В 1956 году, когда я пришел в театр, мы решили возобновить «Шторм». Нам хотелось на сцене показать те давние события как можно достовернее, документально рассказать зрителю о самых трудных днях молодого социалистического государства. Мы пригласили автора для переделки пьесы и создания новой редакции. Возник образ спекулянтки, которую невольно сыграла Ф. Г. Раевская. Появился женский образ редактора, замечательно сыграный В. П. Маршалкой.

«Шторм» в новой редакции был хорошо принят зрителем. Особое тепло его принимали в стране широчайшей демократии. Чтобы сегодня создать тесный контакт между сценой и залом, следуя лучшим театральным традициям, к 50-летию Великого Октября снова возникла необходимость вернуться к «Шторму». Именно этот вариант в новом режиссерском решении и покажем мы на рижской сцене. В новом спектакле мы не делали большой акцент на костюмах, декорации (декораций по существу и нет). Главное — игра актеров, их стремление проникнуть в суть человеческих переживаний, обстоятельств, воскресить события героических лет революции, показать душу этих удивительных людей, их веру в приватность своего дела, веру и заветный день, веру в бессмертие ленинских идей.

В новом варианте спектакля очень ярко выражены сегодняшние требования зрительского восприятия. Каждый спектакль — это некий процесс, некий процесс, а имеет что-то свое, особенное, что зависит от состава исполнителей, их импровизации в процессе представления. Это очень характерно для спектакля «Шторм», ибо он, несмотря на свою историчность, современен.

Как видите, принцип нашего театра я понимался как работа на одном спектакле, который трижды

в разные времена ставился на сцене Театра имени Моссювета, хотя, собственно, репертуар наш обширен. И каждый спектакль мы стараемся сделать таким, чтобы он отражал своим содержанием правду жизни. Только в этом случае зритель его примет всем сердцем и правильно поймет.

Коллектив театра стремится к тому, чтобы каждый спектакль стал личным и душевным явлением. Прежде всего этого мы добиваемся сплечением актерских индивидуальностей в один четко звучащий ансамбль.

Театр постоянно должен стремиться к современности, к постоянному пути с жизнью, с народом. Театр должен обновлять свои спектакли и свой состав. Театр, который не воспользуется молодой актерами, обречен на гибель. Он должен быть всегда открытым. Интересно, читали ли вы когда-нибудь несколько имен молодых актеров из этого ансамбля? Я не стану их называть. Вы сами их увидите. Сами разберетесь в каждом и без моих рекомендаций, оцените, что это за люди.

Рижские зрители воспитаны на высокой театральной культуре (латышские поэты, актеры, режиссеры всегда славятся своим искусством), поэтому мы с большим уважением ждем встречи с рижанами.

Помню показ спектакля «Шторм», режиссера побывавшего на драматическом фестивале в Берлине и в театральном и советском актерам, где добрый дружеский обмен мнениями. На эти встречи мы приглашали наших коллег, приглашали и наших друзей творческих людьми.

Труппа театра, как и весь советский народ, готовится к ленинскому юбилею. И мы считаем, что встретить столетие со дня рождения можно, ограничиваясь постановкой только одной пьесы, посвященной ленинскому театру — это слишком мало. Мы хотим со сцены ярко раскрыть черты, присутствующие в его требованиях к искусству. В новой постановке будут использоваться стихи, музыка, песни, музыкальные номера, сцены из спектаклей, которые покажут, что идеи Владимира Ильича живут и побеждают.

Помня заветы Ленина, помня самого Ленина — такого человеческого и великого деятеля советского театра должны самостоятельно трудиться, постигая жизнь, мир человека-творца. Доблестность призывает нас к большим дерзким и большой интенсивности нашим поискам.

Мы рады новой встрече с рижскими зрителями. Она еще больше укрепит братскую дружбу народов.

Ю. ЗАВАЛИНСКИЙ, главный режиссер Театра имени Моссювета, народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.



Мы их увидите в спектаклях Театра имени Моссювета. Слева направо: заслуженный артист РСФСР В. В. Бердов, артист Л. В. Марков.

народные артисты СССР Ф. Г. Раевская, Л. П. Орлова, Р. Я. Плэтт, В. П. Маршалка, артист Г. Л. Волгинков.