

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 23 июня 1969 года.

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ДРУГОМ

Еще идут гастроли Московского драматического театра имени Гоголя, а в центре Риги уже почivilась реклама, возвещающая о предстоящих в июле спектаклях Академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссавета.

Любителям сценического искусства хорошо знаком этот, один из известнейших в стране, театральный коллектив, руководимый народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Юрием Завадским. В третий раз приезжает театр в наш город. Мы видим на рекламных фотографиях лица популярных актеров — Веры Маренковой, Фанны Раневской, Любови Орловой, Ростислава Плятта, Серафимы Бирман, Геннадия Бортникова, Ии Сяввиной, Олега Анофриева, Леонида Маркова, Вадима Берова и многих, многих других. Одних мы знаем по гастрольным спектаклям прежних лет, с другими нас совсем недавно познакомил кинематограф, и, конечно нам интересно увидеть этих артистов на сцене.

На этот раз Театр имени Моссавета открывает свои гастролы знаменитой пьесой В. Билль-Белодерковского «Шторм». Впервые она была поставлена на сцене этого театра в 1925 году тогдашним главным режиссером Е. Любимовым-Ланским, затем, через четверть века, к ней обратится Ю. Завадский, и, наконец, теперь она идет в совершенно по-

вой постановке этого же режиссера. Спектакль, посвященный 50-летию Великого Октября, очень современен по своему звучанию. Текст его насыщен стихами Роберта Рождественского, в нем много музыки. Актеры играют без грима. В спектакле участвует полностью вся труппа театра по главе с самим Завадским.

Лермонтовскую драму «Маскарад» театр также показывает не впервые. Когда-то мы видели в роли Арбенниа замечательного актера Николая Мордвинова. Вместе с режиссером Ю. Завадским он получил за этот спектакль Ленинскую премию. Несколько лет назад «Маскарад» был показан в Париже, в Театре лаций. Теперь, после смерти Мордвинова, роль Арбенниа исполняет артист Л. Марков.

Из произведений современной советской драматургии мы увидим несколько вещей. Одна из них — последняя пьеса С. Асенина «Другая», посвященная морально-этической теме, сложным взаимоотношениями, которые порой складываются между близкими людьми. В этом спектакле дебютирует артист Григорий Жженов, пока это единственный спектакль, в котором он играет. С «Затейником» В. Ролова рижане знакомы по постановке Рижского театра рус-

ской драмы. И, наверное, нашим читателям будет интересно узнать, что в спектакле гостей участвует известный артист Геннадий Бортников, который, по желанию автора, исполняет в нем сразу две разнохарактерные роли — немолодого Сергея Сорокина и юного студента Эдуарда Белова. Кстати говоря, свою первую роль после окончания студии МХАТ артист сыграл в спектакле «В дороге», поставленном по пьесе того же автора.

Комедия-шутка А. Сафронова «Миллион за улыбку» привлекает внимание тем, что в ней участвует, как говорится, цвет известнейших актеров — народные артисты СССР В. Маренская и Р. Плятт, народные артисты РСФСР Т. Оганезова и К. Михайлов. Роль знаменитого писателя-летчика в пьесе «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малиюгина исполняет артист В. Бероев, которого мы знаем по кинематографической роли майора Вихря. Мать Антуана Сент-Экзюпери играет Серафима Бирман. И, наконец, во второй половине гастролей пойдет еще одна современная советская пьеса — «Мое серд-

це с тобой» Ю. Чепурина. Тема — колхозная жизнь. Ее герой (артист Л. Марков) по своему характеру сродни председателю М. Ульянова из одноименного фильма.

В репертуарном перечне значится также несколько известных произведений зарубежной драматургии. Одно из них — пьеса Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» идет на русском языке только в этом театре. Цезаря играет Р. Плятт, а Клеопатру — молодые актрисы Н. Дробышева и М. Терехова.

В заглавной роли спектакля «Странная миссис Свидж» мы увидим замечательную актрису Фанну Раневскую, дует в «Милом лепестке» Дж. Килли исполняют Любовь Орлова и Р. Плятт. Почти вся труппа участвует в спектакле «Бунт женщин», поставленном по пьесе Назыма Хикмета и В. Комиссаржевского. В главных ролях — В. Маренская и Р. Плятт.

Несколько лет назад при Театре имени Моссавета существовала студия. Ее выпускники во главе с молодым режиссером Б. Щедриным поставили спектакль под названием «Театр Гарсиа Лорки» по произведениям замечательного испанского поэта-борца «Чудесная башмачница» и «Балаганчик доня Кристобалья». Это ли-

ричное, музыкальное представление. Еще больше музыки в пьесе, легкой польской комедии «Сверчок» Тадеуша Кожушника. В этом спектакле звучат подлинные польские песни и музыка, танцы поставлены специально приглашенным польским балетмейстером Анджеем Глегольским, а всего в нем более 20 музыкально-вокально-танцевальных номеров. Спектакль высоко оценен польскими театроведами. Постановщики его — режиссер А. Зубов и главный художник театра А. Васильев были приглашены в Варшаву в качестве почетных гостей.

Как известно, театр имени Моссавета будет играть в Риге на двух сценических площадках — в помещении Академического театра оперы и балета и Академического театра драмы. Но один спектакль будет сыгран на сцене Окружного Дома офицеров. Это драматическая новелла «Дуэль» Марка Байджиса, которую у себя дома коллектив показывает в так называемом театре-фойе на специально устроенной в фойе эстраде. Музыка к спектаклю написал композитор М. Тарвердиев, режиссативы на слова поэта Г. Пожечяна.

Итак, репертуар гостей очень разнообразен и интересен. Рижане с нетерпением ждут встречи со старым, добрым другом — талантливым коллективом Театра имени Моссавета.

Е. Розанова