

# ДРУЖБА, СКРЕПЛЕННАЯ ИСКУССТВОМ

**С**ЕГОДНЯ в Свердловске проходят последние спектакли Академического орден Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета. Да, расставаться жаль, ибо за месяц гастролей мы успели, что называется, породниться душой. Десятки спектаклей, прошедшие в огромном успехом, цветы и овации зрителей, благожелательные отзывы прессы — таковы итоги гастролей. Впрочем, москвитинцы общались со зрителями не только в залах театров. Наблюдая за жизнью в мастерских, в ярлыках, исключительного теплым, сердечным встречей с тружениками колхоза «Родина» Водяновского района, с металлургами города Полевского, с рабочей гвардией «отца заводов» Уралмаша. Встреч таких была немало!

Прощаясь с собой со своими дорогими гостями, свердловчане от души благодарили их за яркое и большое искусство.



## СЛОВО ОТ ДУШИ

**Н**ЫНЕШНЯЯ встреча с театром имени Моссовета доставила всем большую радость. Мы убедились, что коллектив находится, как говорится, в отличной форме, что в нем работают самобытные и яркие мастера режиссуры. Вспомните, какие разные по «творческому почерку» мы, вместе с тем, какие запоминающиеся спектакли «Видеоролик» немашиничья в блистательной постановке народного артиста СССР Ю. Завадского, «Сварщик» в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Зубова или «Затейник» во вдумчивом, неподражаемом внутреннем динамизмом прочтении заслуженного деятеля искусства РСФСР И. Аннименов-Вульф.

Блистательно бунт и актерские таланты народных артистов СССР В. Мерещая, Ф. Рахвишва, Р. Плята, народные артисты республики С. Бирман, Т. Оганезова... Впрочем, нет, все перечислить невозможно! Слово же снова артистично и «Видеоролик» немашиничья. Какая стихия комического в

образах, созданных заслуженными артистами РСФСР С. Цейцем и А. Баранцевым, артистом М. Лявовым. А добронравная мумушихохотуши миссис Форд и миссис Пайда в исполнении Э. Ковенской и Н. Ткачевой, крошечка Анна Пайда в исполнении И. Соколовой! И опять, думаясь о разнообразии творческой палитры москвитинского актёра. Ведь всего несколько вечеров назад мы видели успешное выступление той же Э. Ковенской в роли совсем иного плана — Шафка в спектакле «В ночь лунного затмения», а И. Соколову в трагическом обрамлении миссис Падди из «Странной миссис Сэвидж» Дж. Патрика.

Помарило (и не только меня!) мастерство заслуженных артистов РСФСР Л. Шапошниковой, К. Михайлова, М. Погоряльского, заслуженного артиста АрмССР А. Петросяна. И очень радостно, что наряду с признанными артистами набирает силу молодежь. Тут, в первую очередь, я имею в виду

интересные творчески индивидуальности Г. Бортникова и В. Борова. Жаль, вместе с тем, что меньше интереса показала себя женская полтора молодежной части труппы.

Ну, и, наконец, несколько слов о репертуаре. Редко найдешь у нас театр, на ардне которого было бы столько таких интересных и, вместе с тем, разных со звездой втором. Но вот один спектакль заставил меня задуматься: я имею в виду «Вдох полковника или врач ничего не знают» Ю. Смула. По-моему, это спектакль, в котором блистательное дарование Веры Мерещая разменяется на мелочи, ибо характер именно сегодняшнего, современного мещанина глубоко не раскрыт автором. На из лучших произведений В. Розова и пьеса «В дороге».

От всей души желаю вам, москвитинцы, новых больших побед на благородном пути искусства.  
**Л. КИРЕЕВА,**  
врач.



На сцене: сцена из спектакля театра имени Моссовета «Нора». Нора — артистка И. САВВИНА, Хельмер — заслуженный артист РСФСР К. МИХАЙЛОВ.

## Спасибо за радость

**Р**ИМСКИЙ поэт Овидий в свое время весьма остроумно и не менее верно сказал: «Искусство заключается в том, чтобы его не было заметно». Если искусство заключается в этом, то им в достаточной мере владеют замечательные артисты Академического театра имени Моссовета. Непринужденная манера игры, органическое единство идеи и ее материального воплощения, жизненная одухотворенность — все это позволяет зрителю быть свидетелем или настоящей бытовой драмы, или неподдельной комической ситуации. И это при всем том, что искусству дано право гиперболы, восторженности, метафоры!

Особенное удовольствие, эстетическую радость доставлял мне спектакль «Дядюшкин сон» (я думаю, что обращение театра к великому наследнику Ф. Достоевского послужит дальнейшему обогащению репертуара этого интересного коллектива). Игра народной артистки РСФСР С. Бирман и заслуженного артиста РСФСР С. Цейца в этом спектакле подкупает естественной динамичностью, удивительным слиянием актёра с образом, владением богатой палитрой тонких выразительных средств. Отличное впечатление оставила и игра народной артистки республики Т. Оганезовой, да и всех актёров, занятых в спектакле.

Хочется от души пожелать талантливому коллективу театра имени Моссовета новых успешных творческих поисков, ну и, конечно же, новых встреч со свердловским зрителем!

**А. КУДРИН,**  
старший преподаватель кафедры философии  
Свердловского педагогического института.

## БОЕВОЙ СПЕКТАКЛЬ

**С**ТОИТ ли повторять, что искусство — художественного произведения во многом определяется тем, насколько полно отвечает оно на вопросы, поставленные жизнью, насколько будет истинно, адекватно и действенно. И в этом смысле «События» Д. Павловой в постановке театра имени Моссовета, я не считаю идеальным спектаклем. Его нельзя считать правдивым. Из театра уходит же ведь правдивое, что лично и тебе являлось его главный вопрос: достаточно ли четко ты определил свое место в об-

щей борьбе за коммунизм, по-личному ли вымышляешь и трудящийся? И, хотя в спектакле убедительно расширяется общечеловеческая в наших обществах ступень отрывающихся от народа руководителей типа Янникова и Порошина, колоритно и, вместе с тем, удивительно оригинально заслуженными артистами РСФСР Г. Слабиняном и С. Годым, отчетливо понимаясь: давай они же забудут со своим и не умки, объяснить решительную войну.

Очень большой удачей театра

является, на мой взгляд, образ главного героя постановки Мартынова в исполнении заслуженного артиста РСФСР Г. Нендрасова. Где-то стираются грани между сценой и жизнью, Г. Нендрасов играет так, что его героя воспринимаешь как человека, лично знающего и судьба которого невольно остается равнодушным.

Словом, мой горячий благодарности театру за такое вот боевое искусство.

**Ю. ПРОСКУРИН,**  
инженер.