



У нас в гостях... миссис Кэмпбэл и Бернард Шоу

Английский драматург Джером Килти на основе переписки Бернарда Шоу и знаменитой в то время актрисы Патрик Кэмпбэл написал пьесу «Милый лжец». Ее давно ставят на западе (например, в Париже, где роль Патрик играет Мария Казарес, а Шоу — Пьер Брассер). Популярной стала пьеса и у нас в силу большого общественного звучания, гражданского па-

фоса, который придали ей наши режиссеры. Театралы много говорят о ленинградской постановке и спектакле МХАТа, а сейчас с «Милым лжецом» познакомились и свердловчане, побывавшие в эти дни на гастролях театра имени Моссовета.

Мы решили пригласить на очередной «Огонек» «Вечернего Свердловска» в наш клуб интересных

встреч Джорджа Бернарда Шоу и миссис Патрик Кэмпбэл — народных артистов СССР Любовь Орлову и Ростислава Плятта.

Предыстория спектакля такова. Как-то в Париже Л. Орлова и Г. Александров были в гостях у Эльзы Триоле, их большого друга. Писательница и предложила «Милого лжеца» в собственном переводе. Но текст — еще не спектакль. Много творческой выдумки приложили постановщик Г. Александров, лично знавший Шоу, и актеры, чтобы получилась интересная работа.

Вначале партнером Л. Орловой по спектаклю был замечательный мастер М. Романов из Киевского театра имени Леси Украинки. Но ему довелось сыграть Шоу лишь несколько раз. Затем очень быстро вжился в роль Плятт.

— Моя первая встреча с Шоу была довольно курьезной, — сказал артист. — В 1934 году в театре Завадского я появился в конце спектакля «Ученик дьявола» в образе автора в этном эксцентрическом виде. Вторая встреча с ве-

ликим драматургом оказалась куда приятней. В Англии в доме-музее писателя я изучал своего героя. Что-то в портретном плане взял с собой на сцену, но главное ведь в том, чтобы играть, нет, не играть, а жить жизнью Шоу.

Не знаю, насколько нам удалось, но мы хотели показать Шоу задиристым, не сдающимся до конца, бросающим вызов своему обществу. Антивоенная тема, финал — вот новое, чего не было у Килти и что отличает нашу постановку от других.

Любовь Орлову мы помним по «Цирку», «Веселым ребятам» и другим любимым кинокомедиям. Артистку спросили поэтому, как ей удалось сыграть полную драматизма роль миссис Кэмпбэл.

— Твердо убеждена, что комедийная актриса может играть и в драме. Дело не в эмоциях, не в том, чтобы рыдать на сцене, куда сложнее заставить зрителя поверить в драматизм событий. Признаюсь, я очень люблю свою героиню, всегда играю ее с увлечением. Кстати, Кэмпбэл не бы-

ла для меня да и, видимо, для зрителей неожиданностью. Ведь до нее я 500 раз исполнила в театре Лиззи Мак-Кэй в одноименной пьесе Сартра и Нору Ибсена. А в кино? Вспомните Ксению «Ошибке инженера Кочина» или миссис Шервуд во «Встрече на Эльбе». Все это далеко не комические роли.

— Любовь Петровна, когда вы впервые снялись в кинематографе?

— В 1933 году. Это была Грушенька в картине Рошала «Петербургская ночь».

Задавали гостям и другие разные вопросы. И на все Л. Орлова и Р. Плятт охотно отвечали, а в заключение написали несколько теплых слов в книге почетных посетителей «Вечернего Свердловска».

На снимках: Шоу — Р. ПЛЯТТ и Л. ОРЛОВА в роли Кэмпбэл — Эльзы Дулиттл; сверху — артисты в редакции «Вечернего Свердловска».

Фото И. Пашкевича и В. Патрушева.

